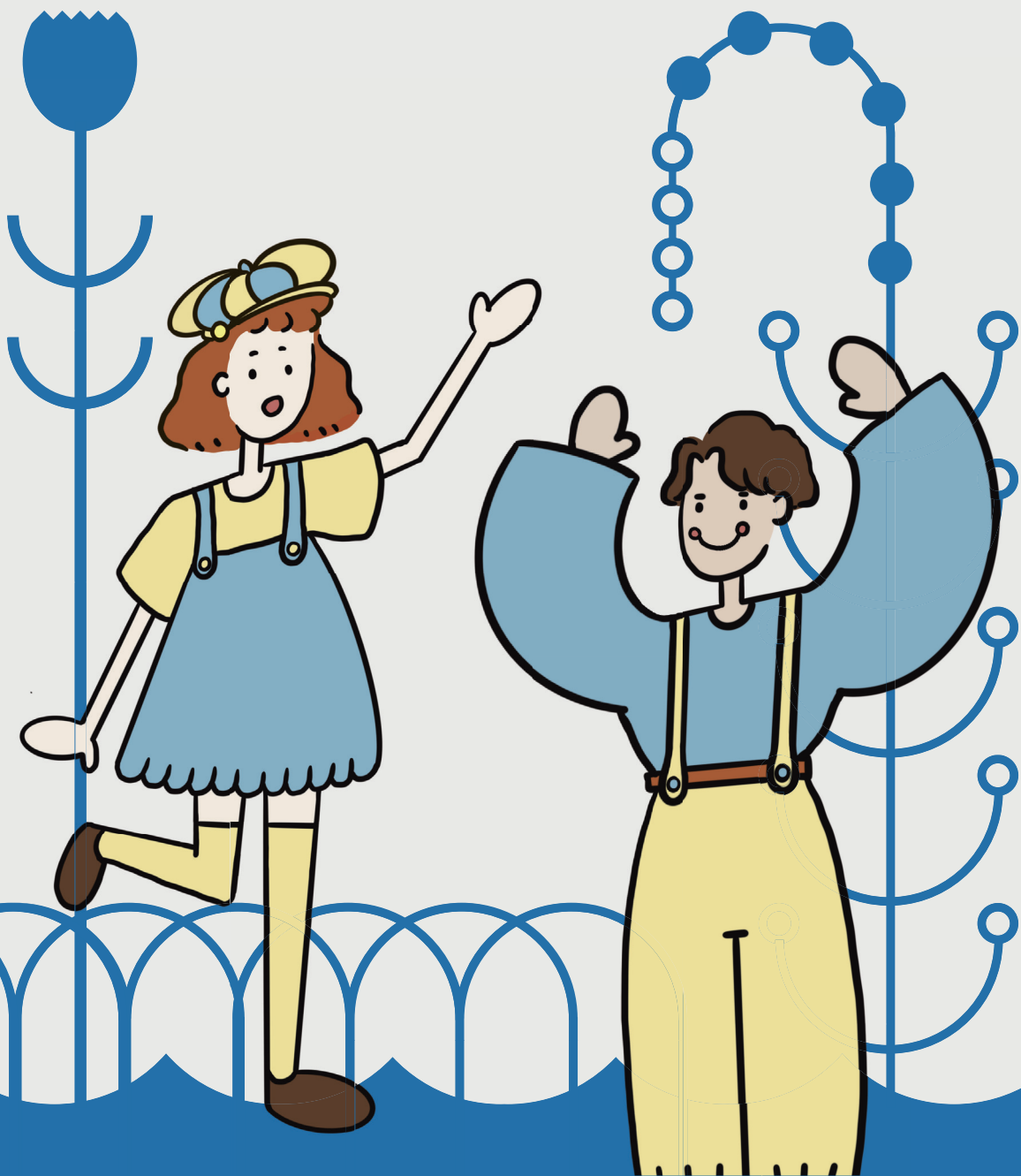


國立臺中教育大學

2024 大學社會責任年報



目錄



關於本報告書

6	校長的話
8	臺中教育大學 USR 大事記
10	校務支持推動成效
18	社會責任實踐優良人物誌
32	113 年度 USR HUB 計畫列表 (包含場域 /SDGs)
34	舊城社會實踐 LivingLab 之永續發展 (ESG) 計畫
42	漫步在雲端 - 臺中文化城之漫畫基地與無紙本傳播
50	AI 城市行旅計畫
54	適其適所 · 運動無礙 · 通用課程開發與推廣
60	結語與後續行動
62	書背 - 發行人單位

關於本報告書

簡介：本報告書主要紀錄 2024 年度有關本校推動大學社會責任之成效，同時包含本校以「智慧學習」為核心發展特色及落實聯合國永續發展目標的歷程。本校將此報告書進行自我績效檢核，以其善盡大學社會責任。

報告書期間：資料紀錄為 2024 年 1 月 1 日至 2024 年 12 月 31 日

報告書範疇：涵蓋臺中教育大學為主體之內容與資訊

發行：一年一期，並於臺中教育大學社會責任與永續發展中心網站提供瀏覽

若您對本報告有任何建議或疑問，歡迎透過以下管道聯絡我們：

國立臺中教育大學社會責任與永續發展中心

中心主任：黃國禎副校長

永續發展組：拾己寰組長

社會服務組：盧詩韻組長

行政窗口：劉千毓小姐

地址：403514 臺中市西區民生路 140 號（民生校區） / 403012 臺中市西區民生路 227 號（英才校區）

電話：04-2218-1062

電子信箱：ntcu.usr@mail.ntcu.edu.tw

網址：<https://usr.ntcu.edu.tw/>

校長的話

2024 年本校在大學社會責任（USR）推動成果豐碩，展現出獨有的教育專業與社會影響力。我們秉持「實踐社會責任,共創永續價價值」核心理念，身為教育大學，當應以發揮教育專業實踐與人才培育為職志，投入大學社會責任事務，並致力於推動 USR 融入校務發展藍圖。

臺中教育大學長期肩負師資培育重任，自創校以來擔綱中部地區學校地方教育輔導的角色，近期更積極發揮點、線、面的影響力，不僅串聯中小學教育產業鏈，亦引領師資培育數位學習發展，擴展教育影響範疇。

本校 2024 年獲教育部第四期（114-116 年）大學社會責任實踐計畫萌芽型計畫核定補助，「全球化語境下的舊城新語—漫畫臺中學之扎根與擴散計畫」以柳川人文結合漫畫創作為主題，透過聚焦於推動漫畫教育、文化創新、區域關懷及永續發展，並結合學院必修課程「臺中學」特色與專業，深耕回應在地需求。我們主動關心重要教育議題，運用學校專業資源，透過「師資培育之大學社會責任實踐計畫」提升校內教師在 USR 計畫中專業能力，協助中小學與幼兒園解決在地教育問題，使本校能更有效地回應縣市政府教育現場實際教學需求。具體而言，2024 年本校主動邀集全國 28 所師培大學與 21 個縣市政府，合作成立「智慧教育師資培育聯盟」，統籌產官學界資源，開發人本導向的數位與 AI 師培課程，推動教育 AI 導入師資培育課程與課堂實踐，更進一步促成學術 - 產業 - 政府 - 學校（AIGS）協作模式，並建立各縣市 AI 師資培育專業發展學校，支持 AI 教學的創新應用，展現本校以教育專業服務社會的堅定承諾，發揮教育大學的社會影響力。

憑藉在永續發展與社會實踐方面的卓越表現，本校連續五年榮獲「天下 USR 大學公民獎」，並於 2024 年獲得公立一般中型大學組第 2 名，進一步入選「2024 年天下大學公民 25 強」，社會參與排名第 2，顯示本校在推動 USR 方面已獲得高度肯定。

未來，本校將持續深化智慧學習內涵，提升教師專業，培養具備全球視野與永續素養的未來人才。我們也將持續發行 USR 年報專刊，系統性記錄本校在社會責任實踐上的量化與質化成果，並與各界共享發展經驗，促進更多夥伴協作，使本校成為教育大學善盡社會責任之典範。



國立臺中教育大學校長

郭伯臣

臺中教育大學 USR 大事記

隨著全球社會發展與科技變革的加速，大學不僅承載著知識傳承的使命，更肩負起培育人才、回應社會需求、推動永續發展的重要責任。國立臺中教育大學自 106 至 110 學年度起，即以「教育產業暨科技技術發展基地」為願景，積極推動社會責任實踐，透過第一期高等教育深耕計畫，確立「區域關懷服務」、「地方創生培力」及「多元文化參與」三大主軸，推動社區生命教育、數位種子培育、地方學校合作、教師進修、師資培育聯盟與融合教育等實踐方案，逐步深化大學對社會的影響力。

邁入第四期（114-116 年）大學社會責任實踐計畫（USR），本校秉持前期中長程校務發展基礎，對應教育部第二期高教深耕計畫，將「實踐社會責任，共創永續價值」納入校務發展目標，並成立「社會責任與永續發展中心」，透過「永續學習環境（Environment）」、「社會服務（Social）」及「校園治理（Governance）」三大架構，全面落實 USR 願景。本校導入數位治理思維，以「智慧學習」為核心推動理念，將 AI 技術應用於行政與教學管理，提升教職員生的數位应用能力，並透過教育資源共享，推動智慧學習與能力檢測等社會服務，強化師培大學對社會的實質影響。

為深化智慧教育，本校積極籌辦建置智慧教育大樓，提供智慧學習服務、產學合作創新育成空間及示範教學場域，透過智慧教學與課程發展，強化學生於淨零排放領域的跨學科能力。同時，結合第四期人文學院 USR 萌芽型計畫，以柳川人文結合漫畫創作為主題，打造在地文化與本土語言的學習環境，進一步落實社會實踐行動。

在社會服務層面，本校於 112-113 年成功籌組智慧教師培聯盟，透過跨校合作與專業交流，推動數位與 AI 師培課程的發展，為臺灣師培教育轉型提供創新模式。第二階段將進一步深化產學合作，強化智慧教育與永續發展的結合，確保師培大學在社會責任實踐中發揮更大影響力，為教育創新與永續未來奠定堅實基礎。



USR 整體發展規劃架構圖

亮點活動

柳川印記 - 林之助與莊明中筆下的柳川風景講座

活動時間：2024 年 3 月 23 日

活動理念：113 年 3 月 23 日舉辦「柳川印記」講座，透過林之助與莊明中作品關注柳川風景，結合文化藝術喚起社會對河川生態的重視，促進環境保護。



裝設空氣微型感測器

活動時間：2024 年 4 月 23 日

活動理念：校園建置空氣品質監測感測器收集數據，結合氣象與環境因素分析污染源，建立預報系統，提供公眾參考，助於污染防治與健康防護。



2024 永續發展論壇

活動時間：2024 年 6 月 6 日

活動理念：國立公共資訊圖書館為推廣並實踐聯合國永續發展目標，特別籌辦「2024 永續發展論壇」，本校共同合辦，校長郭伯臣主持「文教場館經驗」場次，社會責任與永續發展中心的拾已寰教授參與「學界經驗」擔任分享與談人，促進跨界交流，共創永續未來。



柳川漫步市集

活動時間：2024 年 07 月 16 日

活動理念：本校社會責任與永續發展中心與產學育成中心合作共辦柳川漫步市集活動結合 USR 成果展，推廣社會責任與柳川文化，邀請居民共賞，現場更有多攤台中市特有糕餅、文創商品及多元文化攤位，展現柳川人文魅力。



iPAS 低碳證照精修班

活動時間：2024 年 7 月 5 日至 6 日

活動理念：本校社會責任與永續發展中心與艾城市有限公司共同主辦「Ipas 低碳證照精修 A 班」，提供企業碳管理指導，涵蓋溫室氣體盤查、碳足跡管理等議題，建立產學合作，共同探討低碳轉型。



淨零碳規劃管理師研習營

活動時間：2024 年 8 月 10 日至 11 日 上午 9:00 至下午 16:00

辦理地點：英才校區 R412 教室

活動理念：為應對全球氣候變遷，臺灣於 2023 年訂立《氣候變遷因應法》，並由經濟部產業發展署推出「iPAS 淨零碳規劃管理師」考試，培養碳規劃專業人才。此次研習營由本校社會責任與永續發展中心與銘傳大學、臺灣文化創意產業學會共同舉辦，課程涵蓋溫室氣體盤查、碳管理策略及產品碳足跡等，藉以協助報考者，助力企業達成淨零排碳目標。



臺中市環境保護局水環境淨溪暨水質監測活動

活動時間：2024 年 10 月 26 日

活動理念：本校社會責任與永續發展中心結合臺中市環境保護局「一所大學守護一條河」政策，透過水環境巡守隊推動學生參與守護河川，進行學生服務學習、淨溪及水質監測等活動，實務分享與參與提升學生水環境保護意識，達成水環境保育之目標。



亮點活動

NUST 跨域永續：USR 社會實踐 & ESG 地方創生論壇暨 USR 成果展市集

活動時間：2024 年 11 月 15 日至 16 日

活動理念：本次活動匯聚 USR 計畫成果，結合 ESG 理念，透過論壇討論與成果展市集，展示理論實踐，探索創新思維與實踐力，為地方創生注入永續發展能量，創造美好未來。



穿透城市的靈光 — SDGs 永續光雕藝術系列特展

活動時間：2024 年 11 月 27 日

活動理念：本工作坊結合柳川與南屯老街的文化特色，透過光雕數位藝術技術，鼓勵學生創作並於光雕藝術節展示，提升數位藝術技能，促進在地文化傳承與創新，融合地方特色與現代藝術。



校務支持推動成效

校務支持推動規劃

在全球永續發展趨勢與社會責任實踐的浪潮下，本校持續深化大學社會責任（USR），將永續發展視為長遠目標，以六大面向構築社會責任與永續發展藍圖，透過資源整合與行動落實，推動 USR 計畫能有效落實並發揮影響力，全面深化社會責任實踐與永續發展。

1. 強化 USR 推動機制，深化校內治理

本校於 112 年成立「社會責任與永續發展中心（USR 中心）」，由副校長擔任中心主任，統籌校內資源與外部協作夥伴，推動 USR 政策並確保計畫落地執行。USR 中心透過定期交流，強化跨單位合作，並扶植 USR-Hub 計畫團隊，深化各院系間的合作與資源共享。此外，第四期 USR 計畫徵選階段，校方邀請校長、副校長及中心組長共同規劃審查機制，並導入校外專家顧問參與評選，提供計畫執行建議，確保方案具備可行性與長期影響力。

2. 打造綠色校園，邁向淨零轉型

為回應全球氣候變遷議題，本校積極推動低碳校園計畫，組織綠色低碳行動團隊，培育種子教師，提升碳管理與環境治理能力。同時，啟動碳盤查機制，並委託專業團隊協助校內碳足跡盤查，制定長期減碳目標，確保校園能朝淨零排放方向邁進。

3. 擴展跨校合作，提升 USR 影響力

本校積極串聯國內外高等教育機構，透過臺灣國立大學系統 USR 與地方創生工作圈、「一所大學守護一條河」四校聯盟等合作計畫，促進學術交流與社會實踐，擴展 USR 影響力。藉由跨校資源共享，建立多元場域實踐機制，讓 USR 計畫成果得以深化並複製推廣，促成更多創新實踐方案。

4. 強化產官學合作，擴大社會影響力

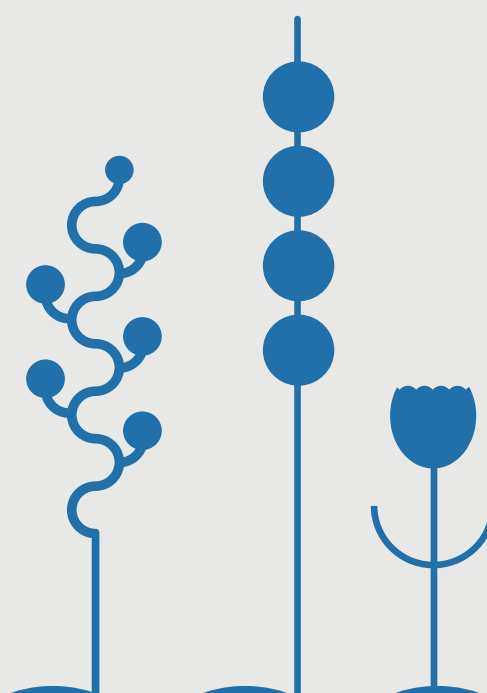
本校積極爭取教育部計畫、USR 計畫、跨校合作計畫及企業贊助，並與地方政府政策緊密連結，建立跨界合作模式。例如，與臺中市水利局、臺灣文化創意產業學會等單位攜手推動水環境保護計畫，並與臺中市政府環境保護局、南區義水環境巡守隊共同辦理「水環境淨溪暨水質監測活動」，落實社會責任，提升環境永續意識。

5. 校務資源挹注，強化永續發展基礎

為確保 USR 計畫的穩定發展，本校規劃透過校務資源長期投入，並協調圖書館、計網中心、總務處及國研處等單位，共同支持 USR 與永續發展議題，提供資源與技術協助。此外，本校致力於推動世界大學永續排名，並將 USR 與永續發展納入校務規劃，展現長期承諾與決心。

6. 數位轉型賦能，深化區域合作

因應數位時代的快速變遷，本校導入數位治理思維，以「智慧學習」為核心推動理念，促進數位科技擴展社會影響力。本校籌組智慧教育師培聯盟以及積極規劃設立智慧教育大樓，提供創新學習空間，並結合 AI 技術、數據分析及線上學習平台，提升師生數位素養，打造智慧教育新典範。



校務支持推動成效

師生社會參與制度

1. 國立臺中教育大學社會責任實踐優良獎勵要點：

本校參與大學社會責任實踐計畫之推動及執行者、參與社會議題成效良好者、協助實踐場域傑出表現者，於公開場合表揚並頒贈獲獎人獎牌一面，優良事蹟除刊登本校網站之外並列入當年度考核重要參考。

2. 國立臺中教育大學社會責任實踐活動補助要點：

為提升教職員生對社會實踐與永續發展之關注學習，鼓勵各教學、行政辦理在地關懷、藝術文化永續、優質教育、產業鏈結及經濟永續、健康促進及食品安全、永續環境等相關社會責任議題活動。由本中心視活動適切性及經費需求進行經費補助，每案至多以補助五萬元為限，藉此促進本校大學社會責任實踐能量。

3. 國立臺中教育大學研究計畫配合款補助要點：

為鼓勵本校教職員生爭取政府機關委辦或補助之研究計畫，由本校「校外補助計畫學校配合款」進行經費補助，本補助計畫之配合款至多補助核定經費之百分之十五，以提升本校學術研究質量。

教師支持措施

1. 教學支持方面：

修訂「教師授課時數及支給超支鐘點費實施辦法」，自 113-1 學期起，USR 計畫主持人（不含共同及協同）可申請減授時數，每學期最多減授二小時。

2. 獎勵機制方面：

本校訂定「國立臺中教育大學社會責任實踐活動補助要點」，提升教師對大學社會責任與永續發展之關注及學習，教師參與 USR 之課程，每門課程提出的社會實踐議題活動，最多可補助 5 萬元。

3. 訂定「國立臺中教育大學社會責任實踐優良獎勵要點」：

表揚在社會責任實踐中表現卓越的教師，並將其優良事蹟納入年度考核，進一步提升教師投入意願。

4. 研究發展與資源支持：

提升校內新興計畫補助經費至每年 500 萬元，鼓勵 USR 計畫教師跨領域申請，並透過 USR 推動中心定期舉辦輔導交流，邀請專家學者提供指導，強化計畫執行與創新發展。

人才培育機制

學生社會參與行動機制：本校建立完整的「學生社會參與行動機制」，鼓勵學生透過社會實踐累積專業知能，並提供多項支持措施。

(1) 獎助學金制度：透過高教深耕計畫補助，113 年培育 2 名「淨零排放與永續學程研究獎助學生」，深化學生對 USR 議題的專業認知與實作經驗。

(2) USR 課程學分認證：鼓勵學生自主規劃 USR 課程，透過正式課程累積社會實踐經驗，並將其學習成果納入通識學分認列。

(3) USR 社團補助：支持學生社團提出社會實踐計畫，促進跨領域合作與自主學習。

專案教師與職員發展：本校建立完善的專案教師支持機制，提升教師在 USR 領域的專業發展。

(1) 升等與獎勵：規劃表現優異的 USR 教師可依「講座及特聘教授設置辦法」申請中教大講座、卓越講座或特聘教授，並透過「教師升等審議辦法」進行多元升等。

(2) 薪資與待遇：依教育部提供的「延攬及留住大專校院特殊優秀人才實施彈性薪資方案」，訂定「教師彈性薪資支給要點」，規劃納入 USR 計畫教師，提供支持，以鼓勵長期投入 USR 發展。

(3) 校務基金聘用機制：透過校務基金支持與制度完善，本校為 USR 專案教師提供轉聘機制，表現卓越者其資格經送教育部審查通過頒授教師證書後之服務年資，可晉升為正式專任教師，並享有相應的職涯發展與待遇保障，確保人才留任與穩定發展。

社會責任實踐優良人物誌

帶著科技走入偏鄉學校——專訪中教大數位系吳育龍老師

那天走進 USR 辦公室的，是數位內容科技學系的吳育龍老師。吳老師自 2018 年起，多年來帶著學生走進偏鄉，連接起大學與小學兩端，將數位科技融入教學場域。吳老師在國小開辦暑期營隊，由大學生們擔任講師，他們會為當地特色開發在地文化教材，並用 AR、VR、3D 列印等數位科技融入課程中，讓孩子學習數位科技的同時，也能找尋、推廣家鄉特色。

為什麼會將實行場域設定在國小？為什麼是將數位結合教學？

吳老師的回答很簡單：各取所需。國小方需要學習科技、大學方需要練習授課，場域中的雙方都能教學相長。

對偏鄉的孩子來說，吸取文化的管道不如都市學童來的方便，別人稀鬆平常就能去的地方——如國美館、科博館——對他們而言，是戶外教學、畢業旅行等「特殊時機」才能去的地方。要如何弭平差距？便是依靠科技，讓孩子突破地域界線，吸收到無邊的知識與文化。但這「解方」牽扯到另一個問題：偏鄉多半存在數位落差，若是沒有外力介入，問題大概會成為死循環。

除此之外，科技發展日新月異、非常迅速，有些東西已然在市場上出現，課綱卻不一定能那麼快地跟上。像是近期發展的 AI 便是一例，它在日常生活運用的層面越趨廣泛，教學現場卻少有提及。若要讓學生接觸新興科技與創新觀念，就必須要有課外的課程來教。而對大學端來說，這是讓大學生實踐自身所學的好機會，再加上本校是教育大學，師培生們更需要累積上台授課的經驗。「我們學校端的學生，尤其師培生，更需要到實際場域去練習，我會讓學生上台當講師，讓學生體驗帶班的感覺」，吳老師這麼說，於是他以「教小學生」為契機，引導大學生善用科技工具進行設計與創作，並將此轉化成教案設計與教材開發。試圖透過這種方式，磨練大學生們帶班教學。

國小提供「需求」、大學滿足「需求」，寒暑假的營隊就是最好的執行管道，雙方在這當中不斷互相學習、互相碰撞，最終達到雙贏局面。雖然進入場域的目標是解決其中問題，但其實也是在跟場域學習。

當我們問到吳老師如何選擇實行場域？

他說「其實我在旅遊時就會一邊找場域，看看環境中的問題、是否適合拿來做 USR，有些可能不太適合學生」，但並非每次都一帆風順，也會發生進去才發現場域不適合的狀況，或是問題大到很難靠 USR 解決，有些狀況的層級太高、或是結構性問題，是要靠縣政府、國家才能嘗試改變的。像是中興新村，為因應當地許多長者與長照需求，吳老師和學生們做了防摔倒裝置、餐盒串聯，但古蹟不能翻修、不能從事商業活動，最終能改變的其實非常有限。不過 USR 本身就是不斷嘗試的過程，這次失敗了、下次在調整重來即可。USR 不像教室內的課堂可以安排好課綱、按部就班將授課主題完成，當中充滿不確定性與未知困難，需要靠經驗和臨場反應一一克服。雖然更加挑戰，但磨練出的實力與培養出的情感，卻是難以取代的珍貴。

「孩子會記得我們，記得我們是一年前來過的大哥哥、大姊姊、老師，但我們只是一年前去過一個禮拜」、「我們給的和他們要的，要彼此契合」。人，才是場域的根本，發現問題、解決問題、與人交心，USR 至始至終服務的都是人。在吳老師身上，我們看到了這樣的人文精神。



雙語教育 x 基地學校——專訪中教大英語系洪月女老師

Q1 請老師介紹「基地學校」這個計畫！

舉辦之初，我想的是「我們是一個師培大學，可以發揮什麼大學社會責任？」，當時在雙語教育推廣初期，加上中教大的地方教育責任區是中彰投一於是雙語實踐的基地學校誕生，目的為幫老師增能，讓鄰近的國小能嘗試進行雙語教學。

基地學校給予資源與串聯，由基地學校提供專家名單、經費支持與專業引導，讓雙語國小與專家建立起關係。比如提供雙語教學專家名單，就能讓國小自行尋找專家指導他們寫教案；小學若是做了公開課，專家們也可以進入學校輔導；寫教案的老師、公開課的老師和輔導教授又可以得到交通費、諮詢費，如此，便建立教學相長的循環。當時，邀請中教大各個科系的老師參與，中教大四個學院和師培處皆有透過計畫進入小學做輔導。

Q2 基地學校執行時，有遇過什麼困難嗎？

基地學校到第二年就因為疫情不易進行公開課、政府資源經費進入，導致面臨需要退場的問題，必須開始著手轉型。那時候，我發現目前沒有平台在做同領域備課串聯，於是將基地學校轉為同領域的社群，讓老師們能夠深度的共備、對話，最終成績也是亮眼，每個月一場，場場秒殺。

困難是你必須要很了解環境的轉變，合作之時，如果必須提供給他們協助，我們要很清楚他們需要什麼、我們可以提供什麼。

政府推雙語政策，老師變成相對要退場去做一些改變，需要不斷觀察環境變動，成為給予協助的角色。洪老師以「提供專業」為核心，雖然環境會不斷變動，但只要抱持對教學現場（社區或學校）極高的敏感度，仔細觀察需求，就能提供對應協助。

雙語教育 x 基地學校——專訪中教大英語系洪月女老師

Q3 英語專長和其他領域的老師，在跨領域備課時，是否會發生需要磨合或調適的狀況？

磨合或調適還好，大部分跨領域都能產生正向的火花。

太久以來我們都只是在學英語，在自己熟悉的領域進行。這是教學現場第一次為了推動雙語，必須有社群的執行跟跨領域的對話，社群因此變得道地。我們在研習都跟老師說：「共備要坐下來，雙方才能明確知道彼此的想法」，有溝通、規劃的課程才能符合學習情境，不然只是把課綱翻譯成英文而已。

雙語教學後，社群做得更道地、更到位，老師也可以在其中吸收新知。以我自己為例，我是英語教學背景，我們常覺得英語很中性，可以跟所有的領域去搭配，但當我看到其他領域的學科內容，才發現要學習的仍然很多。領綱中的素養，對我來說，是很大的學習機會，像體育的教學並不傳統，有肢體的技能、合作、思考的策略……看了不同領域的教案之後，學習的效果是一加一大於二。

Q4 當初開始執行雙語教學的契機？

契機很簡單，雙語教學開始推動之時，教育部讓師培大學去設立「雙語教學研究中心」，師培處接到案件後，就請英語系寫計劃執行，當時我是英語系系主任，雙語是國人英語力的提升，表示學生在學校要有更多英語的學習的機會，老師就必須能做到雙語教學。那老師哪裡來？老師就是師培大學的師資生。師資生可以教雙語嗎？可以變成雙語老師嗎？那就得看師培大學的師培教授，所以我們成立雙語教學研究中心，對象為師培教授跟師培生，當時還尚未聚焦於在職老師。

Q5 學校端能夠提供什麼協助，讓老師們更好執行 USR 計畫？

老師執行計畫花很多時間，理想上執行 USR 計畫要跟課程結合，帶著學生，讓學生參與變成課程的一部分，可是現實並非都是如此。像我執行 USR Hub 計畫，是用課程額外的時間，除了日常的備課，再加上其他的計畫，花的時間對老師而言負擔太大，而且 USR 的計劃並非教室內授課就結束，還要到外面，甚至進入其他場域，各方配合耗時又複雜，整個計畫會花 1-2 學分的時間，卻沒有因此減鐘點。

建議學校可以讓計畫成為「減授課鐘點」的指標之一，對老師就是一個蠻大的一個回應。

雙語教育 x 基地學校——專訪中教大英語系洪月女老師

Q6 老師對雙語教學的期許、想像？

台灣本來就多語言多文化，早就有雙語，甚至多語教學，像本土語，它也是雙語教學的一種形式。

所以，關於「2030 雙語教學政策」，要先釐清此處的雙語專指英文，是為了提升國際競爭力、國際素養的英語。這個推動不應該影響本土語，這是個前提，本土語要繼續被追蹤、尊重、保存、繼續被授課，要在這個前提下提升英語。

而雙語教學的目的、我們的願景與藍圖，就是讓台灣成為英語友善環境。

英語友善環境是指人民、公部門、企業，整個社會可以用英語來溝通，未來的新世代學生，英文對他們來說不是課堂，是能活用在生活的語言，能夠以英文來找工作、發展、和世界接軌。希望能讓下個世代到全世界都暢通無阻，成為國際移動力。台灣的學生不會再侷限在華語地區，可以到世界各地去發展，世界各地的人才也能進入台灣。

台灣是四面環海的島國，我們國土小、又不和別人相鄰，會缺乏和世界的接觸，所以學會國際語言可以幫助我們走出台灣，但雙語教學不會是幾年就能完成的事，或許 5 年 10 年 20 年都跑不了。它是要慢慢的，從課堂變日常，把英語從課堂的科目，轉換成隨時都可用的語言，就像把精品變成日常用品。以前英語好，需要補很多習、家裡有錢、讀私立學校或全美語學校，現在是希望把英語變成學習工具，用雙語課程讓學生可以在不同的情境、不同的領域中都用到英語。

雙語教育 x 基地學校——專訪中教大英語系洪月女老師

Q7 雙語教學是否有偏鄉落差的問題？

偏鄉落差是一個迷思。如果教學上都一定要有百分之七十的英語才是雙語，那在偏鄉一定做不到。但雙語教學不是如此，我們是在原先的程度上慢慢加，在孩子們基本的地基上，慢慢的往上加一再加一，這樣教學就沒有偏鄉的差別。蛋黃區的孩子可以用到全英語沒關係，而偏鄉的孩子沒有那麼多英語學習資源、學英語又比較慢，我就先從課室英語讓他習慣，我再帶到學科內容用重要學科內容的字句，慢慢融進去 10、20、30% 的教學……所以沒有區分哪裡比較好執行。

剛開始推的時候，有人會說「偏鄉怎麼可能？雙語是都會區的學生才做得到的」，我覺得這樣說不對。因為雙語教學的推動，是幫助我們看到「以孩子為中心，他可以到什麼程度」，用學生自身的語言基礎做比較，使其越來越習慣用英語，這樣子我覺得就有達到效果了。

Q8 老師認為 USR 計畫想展現的精神？

透過執行 USR 計畫，可以把學習從校內延伸到外面。過程中讓大學生跟著參與對社區提供幫助，能夠使理論與場域結合。當學生面對真實的狀況、對象、情境、目的，會提高學生學習興趣、豐富學習經驗。USR 能讓學習更加有意義、更活化更真實。

Q9 做 USR 中最讓人印象深刻的事？

有很讓人感動的。

剛開始推雙語教育，英語系、師培的老師是最快知道的，但其他領域的老師就不一定。那時候「基地學校」開始提供專家名單，國小端可以請專家名單中的老師去觀課，或做教案撰寫與公開課的輔導。有次我請助理幫忙統計有多少教授是因為這個計畫，去跟國小端接觸的？發現有 18 位教授，中教大四個學院與通識中心皆有。當下覺得很欣慰，雖然不是刻意串聯，但有透過基地學校，讓教授們有機會認識雙語、進入到教學現場。教授們不一定把雙語教學摸到透徹，但可以進到教學現場和老師們一起學習與發現問題，幫助社區、幫助教學現場，也幫助教授們，讓更多老師可以了解並共同投入。

老城區也有新可能——專訪中教大文創系拾已寰老師

舊城社會實踐，找出老城區的新可能

文創系的拾已寰老師，多年來深耕在臺中舊城區，曾舉辦過炒蛋市集、混蛋新創 BAR、孵蛋所、實習聯合會等活動，期望透過產業串連、人才培訓與聚集，活化這「從日治時期發跡、走過輝煌又至沒落」的舊城區。

炒蛋市集・小城柳岸玲瓏迺

「炒蛋市集・小城柳岸玲瓏迺」便是透過與舊城區商家產學合作，讓學生替舊城商家設計文創商品、行銷推廣、體驗活動及服務設計，再以「年貨大街」舉辦創意生活季，籌辦出市集。這就是透過讓學生走出教室、對既有的課堂做出改變，翻轉傳統教室授課的「跨域教學創新」。是這樣的精神，貫穿了舊城社會實踐計畫。拾老師說，在跨域教學中，可以有效的讓在地、課堂、學生做出互助共好的連結。當周遭場域成為學習環境，學生的學習就不會停在理論，而是透過自身感受驗證、體會，去思考該如何解決問題。除了增進專業技能，更是对地方產生情感跟記憶。有了認同，才會記得人文歷史。

新的 USR 時代

「USR 在臺灣的大專院校已成為顯學，可見這是對的議題。各校的老師們帶著他們的學生、資源跳進來，它的傳染力、擴散力也都很驚人。USR 機制很有後續發展的能量。」拾老師講這段話時眼神堅定，彷彿一位站在時代轉折點的引領人。他見證 USR 成為趨勢，也堅信這會是未來一股不可或缺的力量。他說 USR 早已變成大學運作、教學過程中舉足輕重的元素，無法被忽略與割捨，即便有天教育部從計畫中退場，校園中仍是會持續進行。

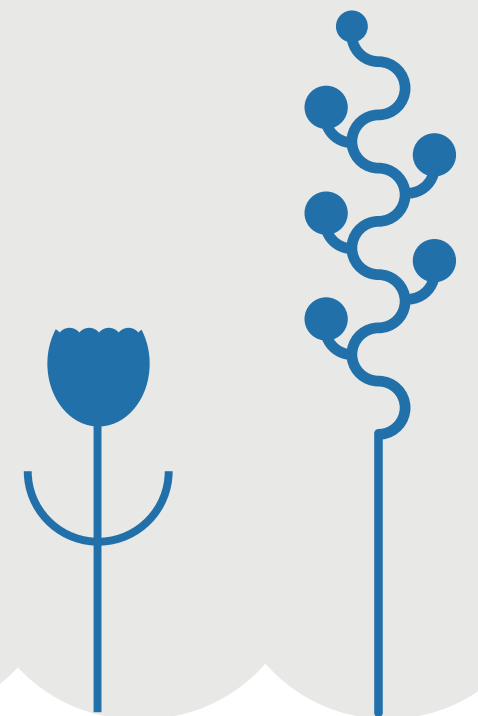
老城區也有新可能——專訪中教大文創系拾已寰老師

串聯在地與國際 發展普世價值

貫穿 USR 精神的單詞，非「localization」莫屬，它讓大學的學習研究落實地方、關心地方、貢獻地方。融入獨有的歷史情感、文化記憶、當地特色，才會顯得獨一無二且珍貴非常。與土地有深度連結後，再進一步擴散、延伸，將經驗傳播至世界各地，變成具有國際視野、關懷、連結的操作模式。當「越在地越國際」，反之也會亦然，兩者缺一不可。這是向下扎根，吸取在地的人文素養，再往上去發展，最後成為通識性智慧的過程。

提供獎勵機制 鼓勵師生參與

中教大的教師只要執行 USR 計畫，在未來升等上，就會將此列入加分項目，有助於教師評鑑或升等指標。再來是 USR 中心，也會給予老師相關資源、經費支持，扶植培育 USR 計畫。另外，中教大也特別設置鼓勵學生的辦法，期待學生自主性的發想計畫，思考想實踐的責任，最後組建團隊、和老師合作執行。因為大學責任不是只有學術研究、理論探尋，人才培育也很重要。期待學生有獨立思考，研究發展的能力，並將所學應用到社會與現實。



AI 與技藝的碰撞 – 專訪中教大美術系盧詩韻老師

盧詩韻老師的成長與改變始於一次意外的國外留學經驗，曾經的害羞內向以轉化成面對訪談的侃侃而談，在義大利的學習生活中，當地人的熱情和人與人之間的連結改變了對於生活的看法，也激發出人文交流的熱情。

「我以前是個很安靜的人，後來第一次出國去義大利讀書，那時很多人都很驚訝。自己的性格開始被影響，進而改變許多，因為義大利人很熱情，在跟人接觸的時候，其實就是人跟人彼此間的關係，這件事是非常正向的，透過與人交流讓生命更加豐富，不管對自己的生活或是對方的，彼此間的交流方式使整個周圍環境的人距離越來越近。」

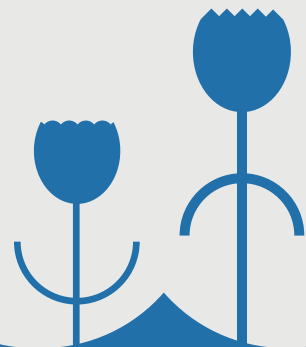
這段經歷深深地影響了教育的理念，特別是回到台灣後，積極參與並推動教育部的 USR 計畫。

「尋找百工記憶」成為實踐這一理念的平台，透過定期的訪談、錄製影像與攝影，從中聆聽到許多關於生命故事的啟發與感動。

「這些故事對我來說都是很棒的，也對我有很大的幫助。當時會有一些有趣的事情，而學生也是第一次參與，之前從未思考及接觸到。後來自己就去做走讀，也有請業師跟大家分享、帶學生去一些場域，慢慢我的學生開始去寫類似 USR 這樣的主題，其實就是所謂的社區總體營造，也開始感受到原來在地訪談是如此地有趣。」

盧詩韻老師的獨特之處在於將美術與數位科技巧妙地結合起來，這源於在工藝設計及舞台設計領域的豐富經驗，其不僅激發學生的創造力，更開啟了將傳統工藝活化成新品牌的可能性。

「以舞台設計來說，導演、劇本、燈光、音樂、演員、服裝設計等等，這些劇場裡都是需要運用到影像及科技，而此一起源與經驗，使我在科技藝術應用到地方創生上有一個很棒的經歷。」



AI 與技藝的碰撞 – 專訪中教大美術系盧詩韻老師

對於執行 USR 計畫難忘的時刻，不外乎是與台中工藝師的深度合作，她記得那些因交通不便而採取的特別措施，感謝台中工藝發展中心的支援，這段經歷也成就了馥麗百工的網頁及 APP 專案，為台中工藝師群體帶來更多曝光和推廣，此一經歷也得到了教育部的鼓勵與肯定。

「有一次的計畫是跟工藝之家合作，訪問散佈於台中各地的工藝師，在交通上有許多不便，而工藝發展中心美學組的組長陳正堅相當暖心，他們派了一輛公務車陪我到工藝師的家進行訪談、拍攝照片及錄影，大概每兩個星期一次。」

透過在地盤點與設計方法，如設計紀念圖章與特色網頁來豐富 USR 計畫。

「USR 計畫開始之初，花了許多時間盤點每一個區域的獨特之處，從中區的繁華街道到東區的文化氛圍，再到南區和南屯區的地方色彩。這些盤點的過程並非只是分析，而是為了創造一種特別的紀念，一種可以被觸動的故事。」

「我設計了一系列的紀念圖章，每個圖章都象徵著區域的獨特魅力與歷史價值。這些圖章不僅是視覺上的標誌，更是城市故事的象徵，承載著當地居民與遊客的共鳴與回憶。此外也打造了一個充滿故事的特色網頁，每一區域皆有獨特的頁面，呈現出其文化底蘊和地方特色。」

對於 USR 的未來發展，她樂見更多的教師參與其中，並期待建立一個數位平台促進師生之間的交流與合作，這將有助於培育學生對社區及地方文化的理解與關注。

「希望有更多的教師來做參與，在這個參與的過程中，為學校建立一個數位網路的平台，讓教師與機構間來做合作。」

最後，盧詩韻老師認為 USR 計畫所要展現的精神在於連結和服務社群，這不僅是一個教育計畫，更是對社區的貢獻和回饋。

這段訪談不僅展現了一位教育工作者的熱情與創新，還讓我們深入了解 USR 計畫如何在教育中扮演重要角色，引導學生探索、創造並連結社區文化，這正是教育的精髓所在。

跨齡共學的社會責任實踐 - 專訪中教大體育系劉佳鎮老師

在推動高等教育深耕之際，許多大學正思考著如何實踐大學社會責任 (University Social Responsibility,USR)。此次深度訪談溫暖而睿智的劉佳鎮教授，他不僅是師資培育的專家，更是用行動展現教育大愛的實踐者。讓我們一起走進他的故事，看見教育如何溫柔地改變生命。

緣起：一個教育工作者的初心

「每個教育工作者心中都有一份使命感」劉教授的眼神中透露著堅定，「當我看到高教深耕計畫在推動大學社會責任時，內心有一種呼喚促使我思考該如何讓教育發揮更大的影響力。」因緣際會下，一個高齡健身指導的計畫機會，開啟了他實踐理想的新篇章。

在這個充滿創意的計畫中，幼兒、青年學子與銀髮長者共同編織出動人的學習畫面。「教育現場常常需要更多溫暖的雙手，」劉教授微笑著說：「而我們的社會中，有許多退休長者擁有豐富的人生經驗，渴望貢獻社會。當我看著這些長者學習扯鈴，再把技藝傳授給活潑可愛的幼兒園小朋友時，那份跨越世代的溫暖互動，總是讓人感動不已。」

「人生最美的風景，往往來自於看見他人的蛻變」談起計畫中的動人故事，劉教授眼中泛起光芒。他分享道，許多長輩最初因為害怕和自我懷疑而抗拒教學，但當他們站上舞台，看見小朋友專注學習的眼神時，臉上綻放的自信笑容是最珍貴的回報。

特別是在第二期計畫中，當銀髮長者遇上身心障礙的青年時，儘管一開始互動生疏，但在細心引導下，彼此逐漸敞開心胸。「現在只要一提到活動，長輩們的眼睛就會發亮，迫不及待地詢問：『什麼時候我們又可以相聚？』」這種單純的期待與熱情，讓我們深深體會到：年齡從來不是限制，重要的是保持一顆年輕的心。」

願景：用教育編織美好未來

展望 USR 的未來，劉教授強調要在堅持學校特色的同時，擁抱時代的脈動。「教育不能閉門造車」他語重心長地說：「我們要思考如何運用新科技，讓教育的觸角延伸到更多需要的角落。」

劉教授感謝學校的全力支持，從 USR 中心的成立到定期的交流會議，都展現了推動社會責任的決心。他期待：「如果能有更明確的發展主軸，再加上適當的激勵機制，相信會有更多懷抱理想的教育工作者願意加入這個充滿愛與溫暖的行列。」

「教育的真諦不僅是傳授知識，更重要的是培養具有溫度的人才」劉教授道出 USR 的核心精神：「當我們的學生走入社會，不只要有專業能力，更要有同理心與社會關懷。」

溫暖的期許

「教育像是在播種，需要時間、耐心與愛心」劉教授溫和地說：「雖然改變不會一夜發生，但每當看到參與者臉上綻放的笑容，或聽到他們分享生命中的小小突破，都讓我們確信：這條路值得繼續走下去。」

最後劉教授真摯地表示：「期待有更多懷抱教育熱忱的夥伴加入，讓我們一起用愛與專業，編織一個更溫暖、更美好的社會。」

用畫筆描繪在地故事，以人文築夢未來 - 專訪人文學院林欽賢院長

揮灑人文色彩的初心

多年來，人文學院深耕地方學研究，如園丁般細心澆灌著這片文化沃土。林欽賢院長深信，透過跨域整合的力量，能將紮實的學術根基轉化為滋養社區的甘霖，在居民心中種下認同與希望的種子。

【以漫畫為媒，搭建跨世代的文化橋樑】

為什麼選擇漫畫？這個決定背後，蘊含著人文學院深思熟慮的期待，以漫畫親民的藝術形式，能夠輕鬆地撲動人心，將艱深的學術內容化作生動有趣的視覺饗宴。

「漫畫的魅力在於它的包容性。」林欽賢院長講述，透過漫畫中巧妙的對話設計和細膩的畫風，它能將歷史娓娓道來，將文化徐徐展開。每一幅畫面都是一扇窗，讓讀者透過角色的眼睛，看見臺中的過去、現在與未來，這不僅是知識的傳遞，更是情感的共鳴。

【文化傳承的新篇章：三大願景展望】

一、深耕社區，點亮在地

期待《漫畫台中學》能像一盞明燈，照亮每個社區角落，讓居民重新發現自己生活的土地之美，進而帶動地方經濟的蓬勃發展。

二、發揮所長，回饋社會

作為人文教育的搖籃，臺中教育大學責無旁貸。透過這個創新平台，讓人文知識走出象牙塔，融入市民的日常生活。

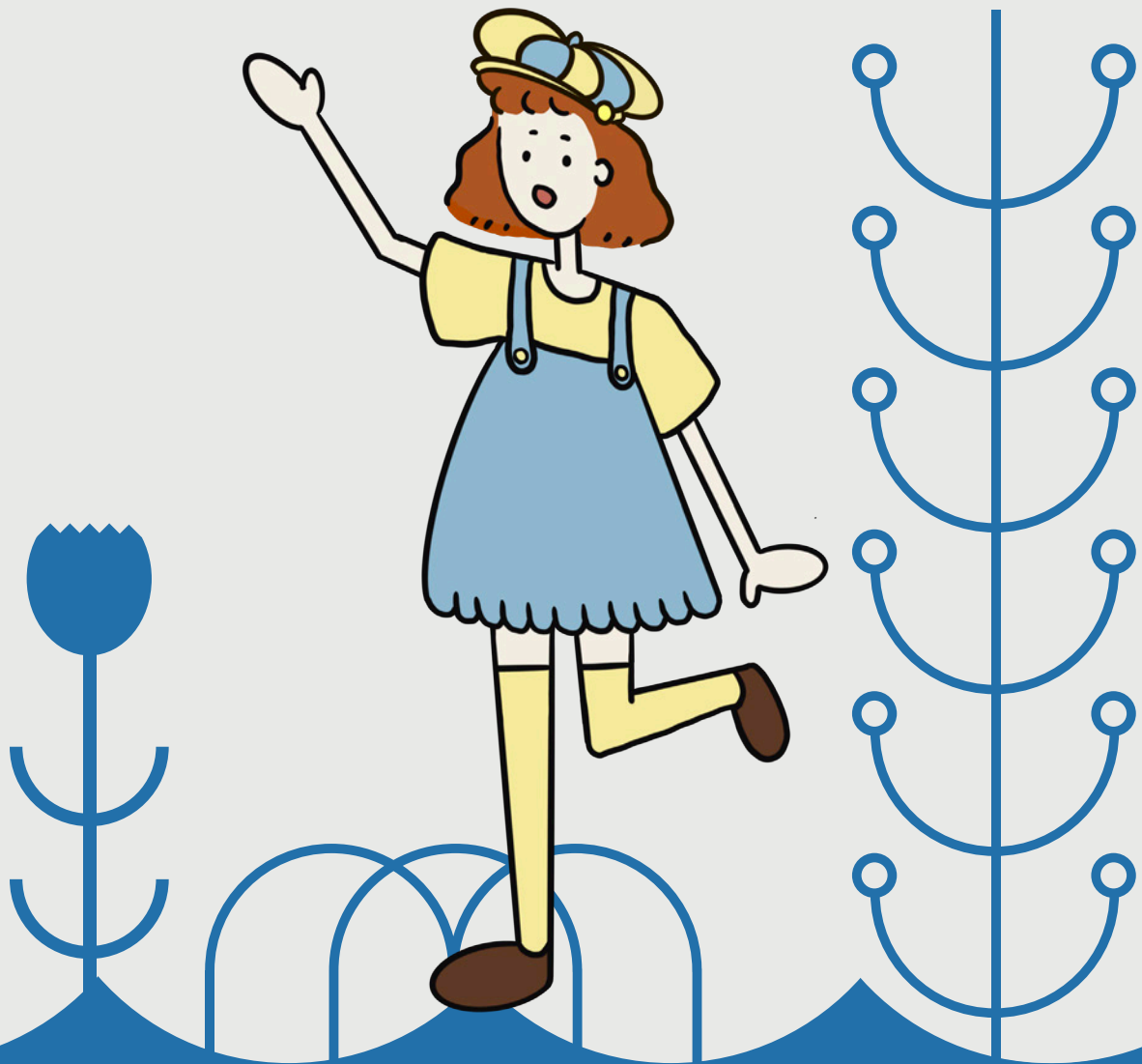
三、放眼國際，汲取經驗

虛心向國際標竿學習，汲取他國文創產業的精華，期待能為台中注入更多創新活力。

【築夢踏實：溫暖的校園後盾】

為了讓這個夢想紮根茁壯，人文學院的每位成員都懷抱著熾熱的理想，院長更是以身作則，親力親為。未來期待透過漫畫這個創新媒介，架起美術系與其他人文學科之間的橋樑，讓不同專業相互輝映，綻放出更燦爛的光芒。

在這個數位化的時代，人文學院選擇用最溫暖的方式——漫畫，來訴說最動人的故事。這不僅是一個社會實踐的計畫，更是一份使命，要讓臺中的人文底蘊，透過畫筆流傳千里，觸動更多人的心靈。



113 年度 USR HUB 計畫列表

舊城社會實踐 LivingLab 之永續發展 (ESG) 計畫

社區場域：臺中市舊城區



漫步在雲端—臺中文化城之漫畫基地與無紙本傳播計畫

社區場域：臺中市西區、霧峰區



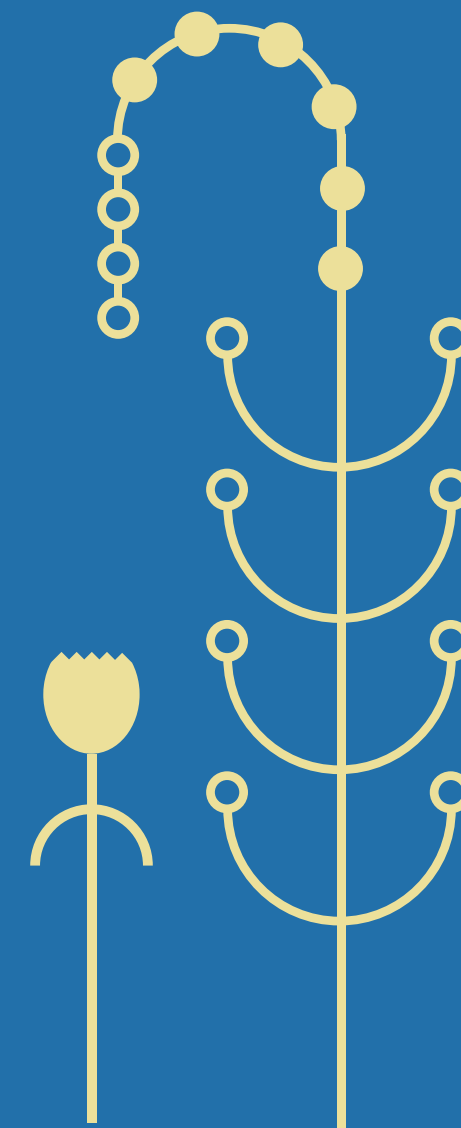
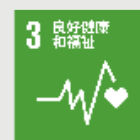
AI 城市行旅計畫

社區場域：臺中市南屯老街



適其適所・運動無礙・通用課程開發與推廣

社區場域：國立臺中教育大學



舊城社會實踐 LivingLab 之永續發展 (ESG) 計畫

• **計畫主持人：**文創學系 拾已寰教授

• **計畫場域：**臺中市舊城區

• **計畫簡介：**

由國立臺中教育大學文創系及觀光所的師生組成 USR 團隊，以臺中市舊城區為實踐基地，創新創意生活實驗室概念為執行方式，整合地方創生與社造等產業真實議題，進行專題課程產學合作，推動跨領域師生走入社區，並提出文創設計、永續觀光、產業創新的三個主要發展方向，創立「舊城社會實踐 LivingLab」地方創生團隊。本計畫延續並優化過往 USR 計畫「新生活實驗室，舊城區永續 - 社企實踐創新育成國際平台計畫」之經驗與模式，以「產學合作」的形式開設「總整課程」(Capstone Course)。除了將既有課程以社會實踐為議題進行創新產學合作，更進一步規劃導入跨域 ESG 議題。實質導入在地產業業師共同授課，於地方場域或產業基地進行實境教學，打破學界與業界之藩籬。



• **核心議題：**

因應三大問題意識

1. **城市政治經濟中心轉移：**此區域在日治時期興起、1970 年到達巔峰，隨即面臨機能不足問題。至此舊城區走向衰敗，甚至有鬼城稱號。

2. **缺乏商機，經濟動能喪失：**建築老舊、生活機能匱乏、產業停滯，缺乏就業機會，無法吸引新興產業及年輕人口移入。

3. **建築物閒置損壞，缺乏維修管理：**形成社區治安和衛生的隱憂，此處為全臺空屋率最高、閒置空間最密集的市區。

為解決上述問題，擬議三大計畫目標

1. **產學攜手創新育成地方創生：**辦理實習媒合會、創新創業競賽，並開設產學合作專業課程，發展生活實驗性質的創新社會實踐課程。

2. **在地連結、產業鏈結、ESG 研究實踐：**推動師生與中部企業，學習 ESG 知識、技能及實驗之具體作為，培養永續發展能力。

3. **老屋活化社區再造：**盤點舊城區閒置空屋老屋，提供有意進駐之中部企業作產學合作實驗場域。並透過「青銀共創」，讓學子青年與在地長者共同規劃主題性策展，展現老屋、在地居民的故事。

• **計畫實質進度摘要：**

由計畫團隊及跨校教師群帶領學生與地方產業及團體溝通協作，透過三門以「產學合作」的形式所開設的「總整課程」，分別為「文化创意產業分析與診斷」、「使用者經驗設計」、「品牌行銷設計」，共同挖掘與解決地方社會議題及影響。

另外也與里長、在地品牌跨域合作，名單如下：

①**合作的里：**綠川里楊文宏里長、繼光里吳禎耀里長、公園里陳裕明里長、光復里張富星里長、大墩里張文華里長、柳川里蔡翠碧里長、大誠里林志隆里長、中華里廖榮中里長。

②**產學合作廠商：**樂田活版出張所、花花古著、Chichic 七柒工作室、漂亮婚紗 LaFee、一隅荒蕪植栽工作室、陳彫刻處、大越老醋店、振興珍糕餅行。

• **主要成果及亮點摘要：**

跨域教學創新

①**創新課程產學合作**

企業運用學術觀點發展更完整的經營模式與產品規劃，學生則透過解決真實問題來提早認識業界標準，提升實踐能力，減少學用落差，達到產學雙贏。以在地企業與團體為個案研究，學生能深入了解社區問題與產業需求，並提出具體解決方案。

與在地地方創生團體緊密合作

①**共創舊城議題展覽：**深入訪談中區八個里的里長、里內具代表性的青創青年、返鄉傳承之品牌，分別代表舊城區的過往及新面貌。透過在地人的敘述，分享每個人印象中的舊城面貌、心中的情感和期望。

②**串聯與扶植舊城共好里民夥伴：**以舊城區地方創生發展為主軸，建立扶植共好夥伴的模式，具體作法包含辦理工作坊、共創實驗、人才培育課程，匯集地方來自不同世代、領域的里民共同參與，凝聚共好夥伴的向心力與對地方的認同感。

師生回饋與未來展望

期望延續場域的歷史文化與特色，打造融合歷史脈絡、城市產業、社區人文及學術研究的「國立臺中教育大學 USR 創新社會實踐 LivingLab 模式」。透過持續推動產學合作與創新育成，並積極實踐 ESG 理念，將此場域發展為一個「永續發展生活圈」，以促進「人才培育、在地連結與永續發展」為核心目標。

舊城社會實踐 LivingLab 之永續發展 (ESG) 計畫

活動成果：

活動名稱：舊城人才培育系列講堂主題：點滿創業技能・點亮臺中舊城

活動概述與成果：

為了培育舊城日常技藝職人並促進產業轉型，本計畫將以符合市場趨勢的日常產品及服務為目標，設立以地方創生為核心的五大主題講堂，包括「設計」、「品牌」、「行銷」、「體驗」、「通路」等領域。每個主題將邀請專家學者進行專業授課，共計舉辦五場次講堂，旨在提升職人技能並促進其在現代市場中的競爭力與發展。



活動名稱：舊城品牌產品開發實戰工作坊

活動概述與成果：

致力於促進青年創業家、在地居民及城鄉組織團體之間的互動與交流，並以舊城區地方創生為發展核心。為了建立扶持共好夥伴的合作模式，舉辦一系列的活動，包含工作坊、共創實驗、人才培育課程，邀請來自不同世代與領域的當地居民積極參與，強化地方認同感。113 年 5 月 14 日和 5 月 21 日舉辦舊城品牌產品開發實戰工作坊，第一天上午邀請舊城區的文史學者帶領學員深入了解當地的文化底蘊，下午則將 30 位學員分為 5 組，進行集體腦力激盪與創意交流，合作開發具有當地特色的創新產品。第二天學員們進行小組成果發表，並接受專業老師的指導與評議。



活動名稱：Mind the gap 注意縫隙！ - 藏在生活裡的小小驚喜 空間美化共創展

活動概述與成果：

閒置空間美學活化共創，並於 2024.07.20 (六) 08:00 - 12.31 (二) 20:00 舉辦創作展覽。



教學創新、課程發展及實施成效

使用者經驗設計：

以使用者經驗與需求為核心，本計畫將進行企業體驗流程規劃、商品發展與設計展開，以及創意產品市場測試。訓練學生從業界設計師、企劃師、顧問公司的角度，深入分析並研究目標企業的現狀與問題，並提出短期、中期及長期的改善建議和創意方案。計畫主持人及共同授課老師將帶領文創系學生前往舊城區的知名餐飲品牌進行踏查，了解產學合作企業的痛點、需求、運作模式，以及未來創新實踐課程中的產學合作內容。這一產學合作模式結合廠商資源與學生創意，旨在翻轉舊城產業形態，並為舊城商圈注入新的活力與創新動能。

品牌行銷課程：

由業師帶領學生與在地店家溝通協作，由學生與店家集思廣益，以強化企業品牌核心，經營能量及提升附加價值的方向，產出符合現代產業發展趨勢與市場需求的產品與服務。

文化創意產業設計與診斷：

將創新現有的課程教學模式，結合在地業界專家共同授課，並在本計畫的實驗範圍內進行個案教學，打破學界與業界的界限。課程將以小組形式進行，讓學生針對中興新村內的不同店家與產業進行研究與設計。學生將深入分析商家的運營模式，或探索柳川沿岸的歷史、文化和早期生活方式，尤其是柳川沿岸獨特的商業文化風格和居民的生活習慣。基於此，學生將規劃一個以在地文化為核心的動態或靜態活動，該活動的企劃內容將包括動機、目的、主要目標族群 (TA)、合作贊助商、經費運用、宣傳特色、預期效果、人員分配等項目。

教學創新、課程發展及實施成效

場域名稱：篤行 1913

①場域學習與實踐內容：針對舊城區內社區閒置公共空間進行美學導入與社區營造，廣邀學生及大眾一同共創實驗，透過示範性美學導入舊城置空間，將篤行 1913 打造舊城區的裝置藝術與觀光亮點，並進行社區擾動、社群行銷、議題發酵為城區注入新活力，促使更多人重新認識這些充滿歷史刻痕與溫度的閒置空間。

②在地社群發展情形：以藏身於舊城區的老建築——篤行 1913 生活聚場為載體，將閒置空間美學活化主題訂為「裂縫」—裂縫並不只是裂縫，它可能是光的流逝，是歷史的沈澱，是聲音的回響，甚至是生活的折射。人們在這些裂縫中穿梭，穿梭於建的角落、人群的擁擠、情感的交織中，而這些裂縫的匯聚，構成了生活的面貌。希望以「縫隙」為主題，結合台中特色，引起遊客的好奇心，前來一探究竟。

舊城社會實踐 LivingLab 之永續發展 (ESG) 計畫

外部合作推動成效：

外部關係人：良心創意有限公司（在地創生團隊）

合作學習與實踐內容：為了增進大眾對舊城的認識並提升城鄉的知名度，將串聯舊城區內的特色店家、品牌、地方團體、組織，以及周邊街區和社區居民，藉由展示舊城獨有的地方文化與產業特色，打造一場多元且富創意的展覽。展覽將聚焦於舊城的不同領域特色，從多角度切入，並融入創新思維對其進行重新詮釋，呈現豐富的文化面貌。透過展覽，不僅分享舊城的亮點、里民共創的產業夥伴合作成果，還將介紹計畫執行的過程與成效。此外現場安排講座、快閃體驗等互動活動，讓社區居民或店家成為分享者，與大眾進行深入交流，促進跨領域的知識分享與經驗回饋，從而營造更加緊密的社區連結與共融氛圍。

社群發展情形：於開展前一個月，透過專屬社群平台（IG 及 FB）介紹展覽主題的相關資訊，包含臺中舊城區的過去、現在、未來等由來、心理測驗小遊戲、走心漫行小旅行、訪談短影音，逐一介紹中區八個里參與展覽的店家及八個里的知名商圈、景點、美食小吃等，希望透過社群平台的密集宣傳，讓大眾逐步認識臺中舊城區，藉由貼文的圖文介紹，逐漸揭開展覽的內容與活動而有所好奇與期待。

執行效益及亮點：

計畫衍生亮點成果案例：

舊城地方創生議題展覽

為了增進大眾對舊城區的認識，並提升城鄉的知名度，我們將聯繫舊城區內的特色店家、品牌、地方團體、社區居民等，串聯起這些在地力量，並以舊城區的地方文化與產業特色作為展覽的核心主題。展覽將聚焦於舊城區的各個獨特領域，從不同視角出發，融入創新思維來重新詮釋，展現文化的多樣面貌。我們將透過這些活動，向大眾展示舊城區的亮點，介紹里民共建的產業合作模式，並分享計畫執行過程與成果。此外，還會穿插講座、快閃體驗等互動活動，讓社區居民與店家成為分享者，與大眾進行交流，進一步促進跨領域的知識分享與經驗回饋。

主題：舊地巡里

日期：7/20(六) - 7/28(日) 12:00-20:00

票價：免費參觀

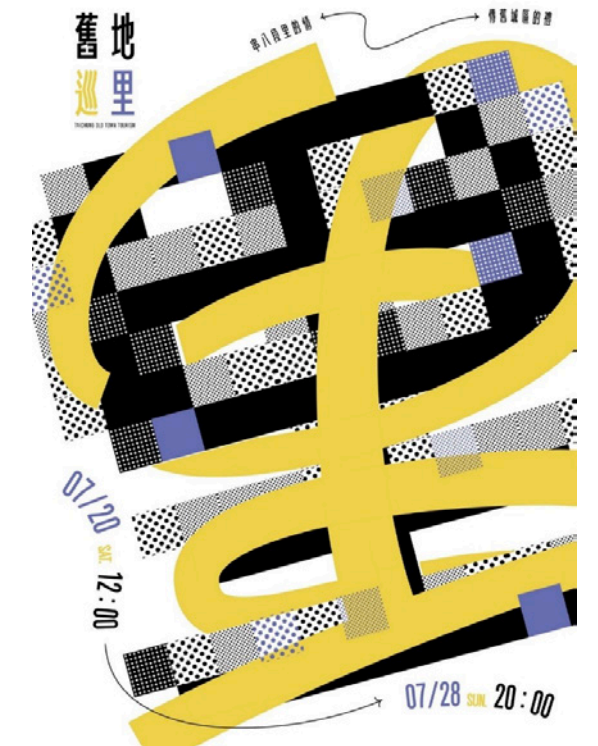
地點：篤行 1913 生活聚場 3 樓

介紹：

每座城市中的舊城區，蘊含著豐富的底蘊與記憶。你認識臺中舊城區嗎？自從鐵路通車以來，中區的 8 個里見證了這片土地的興盛與衰退。隨著歲月流轉與世代更替，當年輕人回流後，舊城區展現出全新的面貌與活力。這片區域承載了過去的歷史，經過百年的洗禮，依然散發出獨特的生命力。展區分為九大區塊，藉由兩條川、四條路和兩條街，重現舊城區的往昔故事與美好時光。透過里長與青年店家的帶領，觀眾可以探索隱藏的私房景點、口袋名單，並聆聽那些深藏在街角的生活趣事與回憶，一同走入舊城區的深處。

深入在地・訪談挖掘：

深入訪談中區八個里的里長、里內具代表性的青創青年、返鄉傳承之品牌，分別代表舊城區的過往及新面貌。透過在地人的敘述，分享每個人印象中的舊城面貌、心中的情感和期望。



心理測驗題目	測驗結果角色設計	介紹舊城景點與店家
看到的第一家店是？ 大排長龍的香香雞 香味四溢的糕餅店 隱密的懷舊電影院 道地的臺中大龍鳳 下一題		蔡老師 準備退休的國文老師，懸著的心終於放下了，個性有點傳統刻板，但對於新的事物也是順其自然接受，不妨去看看新舊結合的時尚小店吧！ /繼光里/ 花花吉寧 電報來自台灣、日本、歐洲等國家 1980-1990年代的經典服飾 過去年代生產的衣冠注染布與棉料 一針一線悠遊著舊時代的生活品味與步調 繼光香香雞 1973年成立 以台灣美食小吃創鮮鮮鮮家 以獨家香料的美味及現點現炸的「香香炸雞」聞名

展覽專屬心理測驗：<https://oopenlab.cc/quiz/blfsyT9t9ZJZSHqdn4wk>

舊城社會實踐 LivingLab 之永續發展 (ESG) 計畫

中區八里里長訪談參展：

綠川里楊文宏里長、繼光里吳禎耀里長、公園里陳裕明里長、光復里張富星里長
大墩里張文華里長、柳川里蔡翠碧里長、大誠里林志隆里長、中華里廖榮中里長

區域	拜訪對象	日期、時間	備註
綠川里	楊文宏里長	7/1 15:30	土生土長中區人
綠川里	臺中鐵道驛園區企劃組長 禾穎	6/4 10:30	臺中鐵道驛園區合作企劃負責窗口
綠川里	樂田活版出張所 黃宗堂 負責人	6/26 13:00	以活版印刷為事業主體的在地返鄉創業
繼光里	吳禎耀里長	6/27 16:00	土生土長中區人
繼光里	花花古著	6/27 20:00	以販售古著的在地青年創業，坐落在繼光街商圈
公園里	陳裕明里長	7/2 12:00	土生土長中區人 老鐘錶行第四代經營者
光復里	張富星里長	7/4 11:30	
光復里	Chichic七柒工作室 蘇筱婷 林蒼玄 負責人	6/26 16:00	在地青年創業
大墩里	張文華里長	6/25 10:00	已擔任九屆里長 土生土長中區人
大墩里	漂亮婚紗LaFee 何泓銘 負責人	6/25 15:30	目前僅存的台中婚紗街業者之一，已經經營超過40年
柳川里	蔡翠碧里長	7/1 17:00	土生土長中區人
柳川里	一隅荒荻植栽工作室 楊斯羽 負責人	6/25 13:00	柳川里新創青年店家
大誠里	林志隆里長	7/2 10:00	經營榮利西服號 土生土長中區人
大誠里	陳彫刻處 陳文才師傅	6/27 11:00	老產業創新轉型的店家 目前由第三代轉型經營
中華里	廖榮中里長	6/27 14:00	已擔任九屆里長 土生土長中區人
中華里	大越老醋店 廖上凱 第四代經營者	6/27 14:00	在地老店及好味道 目前由第四代經營
中華里	振興珍糕餅行 尤國峰 第三代經營者	6/27 18:00	臺中市碩果僅存的柑仔店 目前由第三代籌畫轉型經營

合作在地品牌訪談：

樂田活版出張所、花花古著、Chichic 七柒工作室、漂亮婚紗 LaFee、一隅荒荻植栽工作室、陳彫刻處、大越老醋店、振興珍糕餅行。

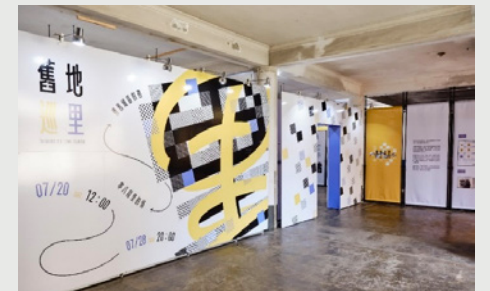
展覽內容及展品呈現特別感謝：

寫作中區朱書漢老師、萬代福戲院、龍川冰果室、漢強百草店、尤國峰先生、黃宗堂先生、楊斯羽先生。

訪談過程側拍：



展覽現場照：



展覽曝光資訊：



展覽專屬社群平台經營：

展覽開展前一個月，透過展覽專屬社群平台（IG 及 FB）介紹本次展覽主題相關的資訊，包含臺中舊城區的過去、現在、未來等由來、心理測驗小遊戲、走心漫行小旅行、訪談短影音，逐一介紹中區八個里參與展覽的店家以及八個里的知名商圈、景點、美食小吃等，希望透過社群平台的密集宣傳，讓大眾逐步認識臺中舊城區，藉由貼文的圖文介紹，逐漸揭開展覽的內容與活動而有所好奇與期待。



網址：https://www.instagram.com/swl_exhibition/

漫步在雲端－臺中文化城之漫畫基地與無紙本傳播計畫

• **計畫主持人：**人文學院 林欽賢



• **計畫場域：**臺中市西區、臺中市霧峰

• **計畫簡介：**

臺中是一座具有歷史文化的都市，首任巡撫劉銘傳當年便因地理因素擬於臺中設置臺灣府省會所在地。時過境遷，因都市快速發展，臺中城中消失的事物倍增，市民的文化記憶出現斷層。此等有賴學校與政府在文化永續政策上積極推動，針對特定場域實施復紓計畫以保存、活化與傳承城市精神。

因此本計畫欲使用漫畫作為傳播媒介，以活潑敘述社區故事、觀照社區的媒體，作為傳遞文化之橋梁。本案會運用共時展開手法說演臺中舊城故事，基於前述問題意識與在地議題的連結，推動重點如下：

1. 舊城故事文本或故事線之敘寫。
2. 透過既有課程與跨校工作坊，培養漫畫人才與執行團隊。
3. 與國家漫畫博物館、漫畫家合作推動優質漫畫文化。

• **核心議題：**

本計畫將進行在地文化遺產之梳理與再造，築基在地的區域特色。

藉著本學院既有的藝術學與繪畫表現的能量，運用視覺化的藝術型態來傳達在地故事與人文情感，引領有志於探索漫畫的學子，將文化現場編寫、繪製為親民的漫畫敘事。並透過一定程度的開放空間與傳播媒介（線上網頁），使臺中城市的精神藉由生動的圖文演繹與傳播，促進社會認同與城市發展的想像力。

此外，也積極培育臺中的文史漫畫人才，期能為未來影視產值打下基礎，助於國內發展影視產業，成為開發並輸出在地文化、歷史與價值觀點的平臺。

人文城市文化的發展與營造，乃具有「自明性」與「區辨性」，尤其是具區域特色的「在地文化」。讓在地的探索促成文化產業的植根與著床，得永續臺中城市文化之價值。

• **計畫實質進度摘要：**

1.完成場域踏查及故事蒐集：進行在地文化遺產之梳理與再造，並招集有志探索文化價值、地方情感、史料與漫畫研究之學子，參與田調整理與研究。

2.舉辦工作坊課程、成立漫畫小隊：邀請對臺中城市文史有興趣之學子一同研商，彼此學習與互動對話，共組「大學——社區」的策略聯盟，以形成從大學端到場域端正向循環的有機學習生態體，實際舉辦過場次如下：

I. 漫畫課程教學 3 堂：

- | | |
|-------------|-----------------|
| ① 漫畫角色設定 | ④ 頁漫分鏡 |
| ② 漫畫角色造型設計 | ⑤ 極短篇漫畫、數位條漫與技巧 |
| ③ 四格漫畫與多格漫畫 | ⑥ 期末短篇漫畫創作 |

II. 辦理漫畫工坊 8 場

III. 記憶 X 技藝—敘事創生計畫」分享會

IV. 漫畫體驗營

3.從中徵集優良作品，給予獎勵、展示與後續合作：課堂學生作品共 83 張，優選 20 張給予獎金勉勵。

• **主要成果及亮點摘：**

1.八場漫畫工作坊：

邀請修平科技大學黃淑英副教授指導美術系大三學生學習如何用圖畫呈現故事。邀請插畫家陳怡庭老師組成「城邊漫畫小隊」，指導學生描繪角色故事場景。

2.建立獎勵制度：

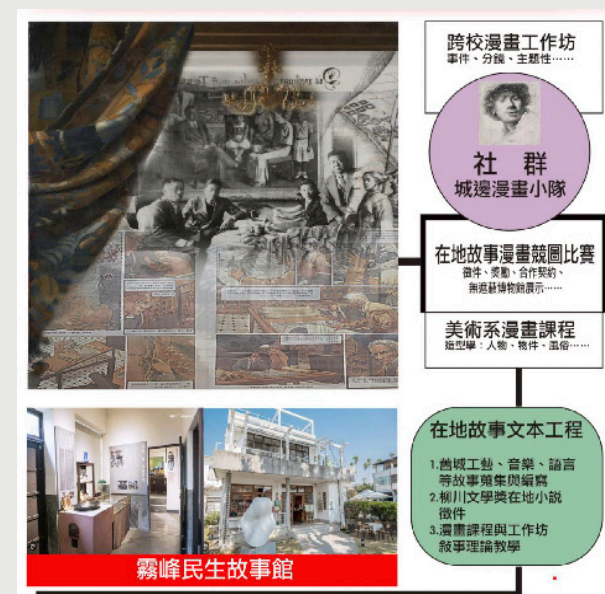
為鼓勵學生的創作與創意發想，預計徵選 40 件優良作品給予優圖獎勵金。

3.前往日本參訪：

於 112 年 11/20-11/24 由林欽賢院長帶領計畫團隊及美術系學生共 10 名成員，前往日本九州漫畫博物館、九州產業大學、門司港散策、熊本城及柳川等地，進行為期 5 日的國際交流與地方學考察。

師生回顧與未來展望

打造漫畫平台以發展本土條漫，促成本土漫畫家與新生代讀者的互動；由臺中學作為主導，透過臺中在地品牌的形塑，培養在地文化情感，善盡大學之社會責任。



漫步在雲端－臺中文化城之漫畫基地與無紙本傳播計畫

• 漫畫人物角色頭部設定

活動概述與成果：

教師說明塑造角色的基本概念、認知和想法。教學過程以臉部繪製為主，提供範例和觀念讓學生現場實作頭部繪製，教師逐一指導並給予具體建議。學生對於自己的作品要求更高，能清楚表達盲點並努力突破。然而部分學生進度較慢，技術掌握不全面，且在故事發展的創意表達上仍有不足。建議學生在家中進行自我練習提升技術，並透過範例與創意工具激發靈感，同時可安排小組討論促進互動學習。發現學生多擅長技術性繪畫但缺乏創意發想，未來應結合靈感來源與多樣化教學，平衡技術訓練與創意開發，幫助學生充分發揮潛力。



• 漫畫人物角色整體造型設計

活動概述與成果：

課程著重指導學生完成全身姿態與表情的角色草圖，並討論角色故事的未來發展方向，課堂中逐一針對學生作品進行指導與建議，幫助完善角色設定。以範例與概念講解角色造型、設定及身體繪製方式，並安排學生現場實作角色設計，教師逐一提供具體建議。學生普遍對作品目標更為明確，能清楚辨識自身不足並努力改進，部分能力較強的學生已能開始構思角色故事。由於全身繪製的難度較高，部分學生未能在課堂時間內完成作品。建議學生課後進行更多自我練習，提升熟練度，同時可分階段設定繪製目標以減輕負擔。整體而言，部分學生在角色繪製上基礎仍需加強，後續教學可增加基礎練習內容以提升其技能水平。



• 四格漫畫與多格漫畫

活動概述與成果：

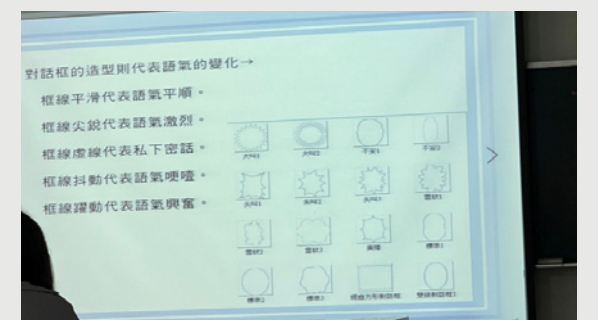
讓學生瞭解四格漫畫、多格漫畫及連環漫畫的定義與區隔，並探索適合自己故事的敘述形式。課程涵蓋概念與技巧的教學，並引導學生發想故事大綱及角色設定，透過逐一解說與指導，幫助學生檢視創作核心是否適宜發揮。學生在故事敘述方面有初步進展，但在創意發想階段，有部分學生面臨靈感匱乏或難以確定方向的問題。建議針對每位學生提供更具體的建議，並增加創意性練習，以平衡繪畫技術與創作能力的發展，使作品更具生命力與表現力。



• 頁漫分鏡教學

活動概述與成果：

在課程中介紹了漫畫分鏡的基本概念與技巧，幫助學生了解分鏡語言在敘事與畫面節奏中的重要性，並分享了頁漫的知識與實例，讓學生掌握漫畫閱讀的邏輯與原則。同時鼓勵學生思考並嘗試不同的分鏡方式，以找到最適合自己的創作風格。課程最後安排 50 分鐘讓學生完成角色設定與故事大綱，實際應用所學。多數學生在大綱和角色設定上仍遇到困難，進度稍慢。未來可考慮統一進度並加入階段性作業要求，以提升學習效率。整體而言，分鏡的學習需要結合邏輯、創意與故事結構，建議安排更多練習，幫助學生在實踐中加深理解並提升能力。

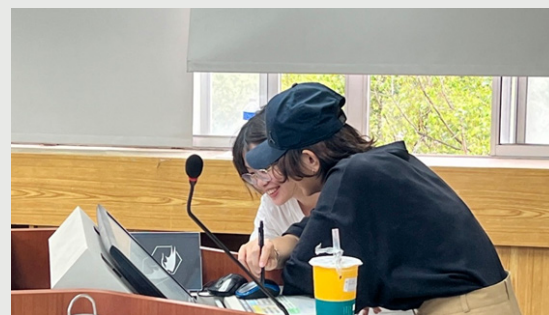


漫步在雲端－臺中文化城之漫畫基地與無紙本傳播計畫

• 極短篇漫畫、數位條漫與技巧分享

活動概述與成果：

課程聚焦 4-8 頁極短篇漫畫的創作，透過案例分享與實用操作，幫助學生掌握故事編排、分鏡設計、分頁架構，以及數位手機條漫的用色與格數安排等綜合技巧。課堂中首先介紹極短篇漫畫的核心概念，包括故事緊湊性與分鏡流暢度的重要性，並輔以成功範例分析其用色與格數運用的亮點。接著示範數位工具在手機條漫中的實際應用，並安排學生逐一展示自己的期末分鏡進度，針對每位同學的作品提供具體建議與方向。雖然部分學生已完成超過一半的分鏡，仍有部分同學進度緩慢且創意不足，因此在教學中強調個別指導的重要性，並鼓勵學生主動思考與嘗試，從錯誤中學習以提升整體創作效率與質量。



• 期末檢討

活動概述與成果：

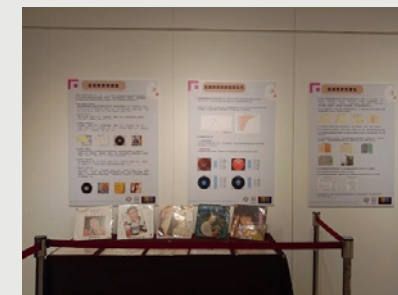
針對期末短篇漫畫創作，大部分學生表現出積極分享的態度，並能夠清晰表達自己作品的創作理念。由於課堂時間有限，僅能為每位同學提供 2-3 分鐘的討論，無法深入探討每一件作品的細節，導致許多學生的創作未能充分展示。儘管之前已有提醒，許多同學仍在基礎格式和敘事邏輯上存在不足，這顯示他們在創作過程中對結構的把握還不夠成熟。此外，作品中的用色和情感表達仍有改進空間，部分作品未能有效地呈現出劇情所需的情感深度。因此未來的課程中應該延長評圖時間，至少需要兩天六小時，這樣才能給每位同學更多的展示和討論時間，確保每個作品能夠獲得深度的反饋和指導。此外課程應加強對學生創意的引導與鼓勵，幫助他們更積極地發揮創意並加強敘事邏輯的學習，讓每位學生都能在創作過程中獲得更多的啟發和進步。



• 「記憶 X 技藝－敘事創生計畫」分享

活動概述與成果：

以「敘事記憶－漫步在雲端——台中文化城之漫畫基地與無紙本傳播計畫」為主題，由林欽賢院長主講，探討漫畫作為社會實踐與文化永續的議題。座談會設置五個子題，並邀請主持人及漫畫家共同參與。子題一由許世融老師分享與討論台中城文史及都市變遷；子題二由程俊源老師介紹如何從在地故事產生意象；子題三由蕭寶玲老師探討漫畫如何融入既有課程的教學配套；子題四由吳幸玲老師帶來臺中文化疊層實境的探索；子題五則由翁瑜鴻老師分析漫畫推廣計畫的產業發展。座談會的主要討論方向為本院 USR 計畫的執行策略，並加入專業漫畫家 HOM（翁瑜鴻老師）提供產業端的觀點，此外邀請本校黃國禎副校長及暨南大學張力亞教授給予指導與建議。活動中安排了 15 分鐘的線上交流時間，邀請任教於日本九州大學的漫畫家檀老師與團隊進行意見交流，本活動吸引了 100 人參與。

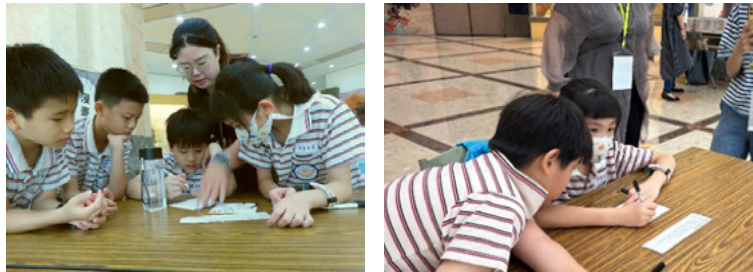


漫步在雲端－臺中文化城之漫畫基地與無紙本傳播計畫

漫畫體驗營

活動概述與成果：

漫步雲端計畫在推動在地故事的漫畫敘事，培育多元敘事人才，並促進永續教育的發展。在成果展中舉辦了漫畫體驗工作坊，邀請台中教育大學附屬實驗小學三年甲班的學生參與，讓他們透過創作四格漫畫來開啟創意的旅程。課程包括教師提供故事題目，並設定每個題目包含三句話和一個開放結局。學生以四人小組合作，依照指定的創作流程分工完成漫畫：第一位同學負責設定角色、場景和發生事件，隨後其他組員接續完成後續的情節。每組創作時間為 20 分鐘，並在課程結束時進行 3 分鐘的發表分享。學生們對四格漫畫展現了極大的興趣和參與度，雖然有部分學生在畫角色時還不熟練，但在教師和助教的協助下，大家順利完成了作品。此次工作坊激發了學生的創意，也促進了團隊合作，最終展現出色的創作成果。



教學創新、課程發展及實施成效：

1. 繪本創作

【課程目的】以實作為主，由自編或改編之故事腳本與分鏡圖開始，體驗手作繪本、繪本頁數的計算、版面設計等。

【教學特色】學生選擇與改寫故事為 36 頁之繪本架構、師生討論並交換插畫技法與繪製經驗；邀請校外學者共備課程，並入班進行插畫教學。

2. 漫畫創作

【課程目的】著重「漫畫」的特色釐清與實務操作。

【教學特色】實務操作：漫畫人物、分鏡與表現；專題演講：漫畫學、臺灣漫畫史、漫畫表現論與漫畫文化應用；遴聘業界漫畫專家共備課程，並進行協同教學。

執行效益與亮點：

一、113 年計畫 SPCRW 績效達成情形：

S：253 (113 年度參與學生人次)

C：1 (漫畫教學融入既有課程)

R：12 件 (優選作品件)

W：15 (8 場工作坊，6 堂漫畫創作課程、1 場成果分享會暨漫畫體驗營)

本年度共辦理 6 場漫畫創作課程及 8 場漫畫工作坊，邀請漫畫家翁瑜鴻指導美術系大三學生學習如何用創作漫畫故事，並邀請插畫家陳怡庭老師組成「城邊漫畫小隊」，指導學生描繪角色故事場景。為鼓勵學生的創作與創意發想，預計徵選 12 件優良作品給予優圖獎勵金，於 6/25 辦理一場成果分享會，展出漫畫作品 12 件，並邀請臺中教育大學附設實驗小學 3 年級 27 位小學生參與漫畫體驗營，113 年度參與計畫的大學生共 253 人次，小學生 27 人次。

本年度計畫檢討與精進：

1. 引導學生參與漫畫課程須以鏈結流行趨勢為目標進行活動規劃。
2. 徵求專家諮詢與學術研究之管道不足，須為漫畫產業傳習教師建立人力資料庫。
3. 漫畫文本的採集與探究能量尚待提升，短期間須以建立豐厚之故事銀行為導向。



二、計畫衍生亮點成果案例：

推動漫畫敘事衍生成果如：因應課外活動「漫畫教學工作坊」的培訓需求，透過國立臺灣歷史博物館與國立漫畫博物館推薦，於本年度邀請曾獲得金漫獎、創作臺中優化公車忠明國小站彩繪之新銳漫畫家 HOM(翁瑜鴻)入校指導學生創作漫畫故事，除搭配本校「遴聘業界專家協同教學實施要點」進行 112 學年度美術學系 2 學分 3 小時「漫畫創作」課程之教學，並協助學生產出漫畫作品於期末推出為期一周的實體展出，參與策劃之師生人次近 100 人，6 月 25 日專函聘請日本九州產業大學的漫畫家檀からん老師線上為每一位參展學生進行作品講評及回饋，獲得校內外參觀者極大的好評。

AI 城市行旅計畫

• **計畫主持人：**美術學系 盧詩韻副教授

• **計畫場域：**臺中市柳川 臺中教育大學

• **計畫簡介：**

本計畫與聯合國永續發展目標 (SDGs) 契合，以「文化永續」為主題，結合本校身為師資培育大學之特色，將主軸定為發展優質教育、跨領域主題式課程。以「南屯老街」為實踐場域，運用「AI 數位科技」連結「在地文化」，透過專業社群提升參與成員之專業素養，並針對個體行動與社會脈動之關聯與影響進行課程研討，進而帶領教學場域思考永續城鄉之概念。學校與場域攜手合作，開發永續發展目標主題的課程方案，聚焦並明確的點出眼下重要的全球議題，使學童覺知並關懷生活中的重要議題，終以付出行動達致目標。

• **核心議題：**

I 推動數位藝術教育創新：

隨著科技不斷進步，數位藝術教育的範疇與形式也日益多元。透過光雕科技 (Projection Mapping) 和人工智慧 (AI) 技術的結合，學生能夠實現更具創意的視覺藝術表現。學校和社區可以合作舉辦相關工作坊與展覽，讓學生學習如何將數位技術應用於藝術創作，從而促進跨領域的學習。這樣的創新教育模式也能為藝術教育注入新生命，吸引更多年輕一代參與並探索新媒材的可能性。

具體行動：

- ① 開設光雕與 AI 藝術課程，從基礎操作到進階創作
- ② 結合地方特色，打造夜間光雕展演，提升城市文化氛圍

II 發展柳川在地文化：

柳川身為獨具特色的河流文化地區，其文化、歷史與生態價值極高。透過保存與創新當地傳統文化，並導入自然永續的設計理念，能促進城市發展與自然生態的和諧共生。將柳川的文化故事融入藝術裝置、社區營造，讓居民更深入認識當地的文化底蘊，這種發展模式不僅能吸引觀光客，也能強化居民對社區的認同感。

具體行動：

- ① 教師社群與及學生團隊投入柳川場域創作及策展
- ② 展演活動以柳川的自然與城市共生為題

落實 SDG 11 永續城鄉目標：

在聯合國永續發展目標 (SDG) 中，目標 11 特別強調打造包容、安全、有韌性及永續的城市與人居環境。為此可推動社區與大學的協作計畫，將大學的研究資源與社區的實際需求相結合。鼓勵學生與居民共同解決社區問題，加深雙方的互動與信任，從而實現社會與環境的共好。

具體行動：

- ① 設立大學責任社會發展中心
- ② 執行社區參與型研究計畫



• **計畫實質進度摘要：**

本計畫聚焦於數位藝術教育與永續發展，深入挖掘柳川在地文化，並透過多樣化活動實現計畫目標。活動包括數位藝術工作坊、AI 元宇宙科技講座，以及光雕藝術展演，累計參與人數達上百人次，充分展現師生與社區共同努力的成果。

• **主要成果及亮點摘要：**

I 光雕藝術展演 (11 月 27 日)

融合在地文化與 AI 技術：以「自然與城市共生」為主題，結合柳川生態、文化故事與 AI 光雕技術，打造沉浸式視覺體驗。

- ① 社區熱烈參與：吸引眾多市民與藝術愛好者，提升對柳川生態與文化價值的認同感。
- ② 多元創作形式：展覽作品涵蓋動態光影、數位裝置與環境互動設計，展現科技藝術的創新可能。
- ③ 代表性展品：《柳川自然幻想》、《生命之川》，體現自然與城市共生的理念。

II 數位藝術工作坊與 AI 科技講座

- ① 實作導向學習：學生參與光雕設計、元宇宙創作與環境投影應用，從理論到實踐，全方位學習數位藝術。
- ② 專家跨界分享：邀請領域專家講授 AI 與數位藝術前沿技術，激發創新思維與專業技能。

III 合作團隊與資源整合

- ① 臺中市政府水利局：提供柳川場域支持與規劃資源。
- ② 虛實整合互動設計工作室：擔任技術顧問與創意設計指導。
- ③ 光滿樓股份有限公司：提供光雕技術支援與設備資源。
- ④ 校內師生投入：教師社群與學生團隊共投入超過 200 小時，於柳川場域進行創作與策展，深化學校與社區連結。

IV 成果與未來發展

- ① 場域轉型：將柳川打造為結合學習與創新的實踐基地，展現城市生態教育的多功能性。
- ② 社區認同：透過活動提升居民對文化傳承與環境永續的意識，促進社區凝聚力。
- ③ 教育延續：計畫成果將成為未來教育課程基礎，持續發展數位藝術與永續發展的跨域學習模式。

V 主要成果

- ① 光雕藝術展演：成功舉辦結合柳川文化與 AI 光雕技術的藝術展演，吸引廣大關注。
- ② 數位藝術教育創新：推動光雕藝術相關課程與跨學科教學，提升學生數位創作與實踐能力。
- ③ 夥伴關係發展：與政府、企業及社區建立合作，推動柳川場域的永續發展與資源共享。
- ④ 社會影響：提升柳川場域文化價值與公眾關注度，增強社區凝聚力。

AI 城市行旅計畫

• 師生回饋與未來展望：

1. 教師回饋

- ① 普遍認為本計畫有效提升學生對光雕藝術與永續發展議題的實踐能力，並促進師生間的協作互動。
- ② 對於跨學科合作機制表示高度肯定，期待未來能持續深化相關課程設計與場域實踐。

2. 學生回饋

- ① 學生對參與光雕藝術創作與展演的過程感到滿意，表示在活動中獲得實務經驗並提升對文化與科技結合的理解。
- ② 部分學生認為未來可增加更深入的技术培訓與多元形式的創作機會。

3. 未來展望

- ① 深化課程發展：未來將優化課程內容，強化與永續發展相關的議題探索，並融入更多數位藝術技術
- ② 擴大場域影響力：繼續以柳川為核心場域，推動更多元化、創新性的社會責任實踐活動，建立緊密的跨領域合作夥伴關係，擴展計畫影響力。
- ③ 國際化視野：尋求國際合作機會，引入更多全球資源與視角，推動本計畫邁向國際化。

• 活動成果：

光雕城市靈光 SDGs 永續光雕藝術系列展

活動概述與成果：活動以「柳川」為核心主題，結合光雕藝術與 AI 科技，呈現結合歷史、文化與未來想像的多媒體展演。學生主題作品有《柳川自然幻想》、《生命之川》、《柳川的一天》、《柳川食記》。活動不僅邀請觀眾體驗光影之美，也藉由創作呼籲大眾重視自然保護與城市發展的平衡。



• 活動成果：

影像藝術工作室

- ① 規劃目的與教學特色：藉由認識如何應用科技藝術於當代媒體的傳達，以及如何以科技從事創作與欣賞活動，使同學瞭解新科技、新媒體的開發於藝術創作的演變，引導同學從科技藝術作品的認知與演進中體會藝術內容的含義。使同學認知藝術的訊息傳達可作為創作、欣賞、認知活動的新媒介、甚至表現人類社會生活的情感、經驗、思想或觀念等，使同學了解資訊時代的媒體、生活文化和藝術現象，同時建構科技藝術的情意與知能之學習，提升審美性的美感和獨特的創造性。
- ② 預期社會影響：提升學生社群對社區環境、學校附近河川及自然風光的關注，並推動更多元化且具創新性的社會責任實踐活動。

課程演講: 國立成功大學創意產業設計陳明惠教授演講主題- 後人類身體與科技藝術	AI元宇宙科技講座:國立台北科技大學互動設計學系曹筱玥教授主講
10/30 AI光雕工作坊I: 14:00-15:00 專業光雕案例分享 15:00-16:00 光雕設計流程 16:00-17:00 光雕軟體教學	11/6 AI光雕工作坊II: 14:00-15:00 軟硬體整合 15:00-16:00 光雕專案製作 16:00-17:00 光雕專案製作與發表



場域經營與夥伴關係發展成效

場域名稱：柳川文化場域

場域學習實踐內容：辦理永續光雕藝術系列展

外部合作推動成效

外部合作關係人：臺中市政府水利局、光滿樓股份有限公司

合作學習與實踐內容：集結學生社群與教師策展光雕展演活動

社群發展情形：持續合作中

執行效益及亮點

計畫 SPCRW 績效達成情形

- S（社會影響力）：光雕展演吸引數百人參與，增強社區凝聚力與文化認同。
- P（合作夥伴）：成功建立與政府及企業的合作，拓展計畫資源。
- C（創新）：運用 AI 與光雕技術，開創數位藝術教育的新模式。
- R（資源鏈結）：有效整合政府、學界與企業資源，共同推動柳川永續發展。
- W（永續影響）：以光雕藝術提升公眾對 SDG 11 目標的關注與行動力。

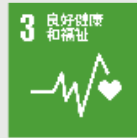
計畫衍生亮點成果案例

學生創作亮點：學生設計的光雕作品《城市靈光》成功傳達自然與城市共生的理念，獲得觀眾高度評價。

跨域合作典範：學校、政府與企業協力完成策展，成為大學社會責任實踐的成功案例。

適其適所・運動無礙・通用課程開發與推廣計畫

• **計畫主持人：**教育學院 李炳昭院長



• **計畫場域：**國立臺中教育大學

• **計畫簡介：**

透過讓高齡師資參與通用課程設計的開發與規劃，進一步至教學現場協助指導身心障礙學生，以補足師資人力不足之現況。並期望能有效培育具備專業知識與能力之教育人才，透過相關課程引導強化身心障礙與高齡之教育品質，加強與鄰近社區之互動，促進學生對社區關懷與在地認同。培育熱愛鄉土及具有世界觀之公民，進而完善通用課程教育體系，普及不同族群之學習機會，達到 SDGs 3. 確保健康及促進各年齡層的福祉 4. 確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習等目標，促進和平且包容的社會，以落實永續發展。

• **核心議題：**

近年來新生兒人數下降，未來人口結構高齡比例將高於青壯年，台灣邁入高齡化社會。健康老化的主要目的為維持及提升高齡者身體功能，政府與相關教育單位皆致力於建立人權觀點、落實平等不歧視、身心障礙者有效且充分參與機制、獨立生活於社區、身心障礙總體策略規劃等面向進行努力。如何提升身心障礙者與高齡者生活品質為本計畫問題意識，本校為師資培育大學，培育適當人才，以符合大環境所需，為身心障礙者及高齡者之優質化教育與健康老化政策盡一份心力。

• **計畫實質進度摘要：**

① 112 年 9 月起每學期週三針對台中衛理堂長青大學、惠華長青快樂學堂、弘道後龍據點等銀髮族長輩，進行高齡樂活系列課程講座，本學期課程內容包含桌球、飛鏢、地壺球等課程。

② 自 111 年起，本校早期療育所與臺灣早稻家庭暨兒童專業發展協會合作，成立早稻小騎士棒球隊，並由劉佳鎮老師擔任指導教練，於 112 年 12 月 10 日由劉佳鎮老師帶領早稻家庭協會參加 2023 第六屆 LLB 挑戰者杯身障兒童公益棒球賽。

③ 利用銀髮族課程之餘，亦請校外各專長教師至校內授課，對象為體育學系師培生，加強他們對於不同運動項目的知識，進而從中學習授課予銀髮族課程時引導的方法。



適其適所・運動無礙・通用課程開發與推廣計畫

主要成果及亮點摘要：

融合式適應體育賽：

113 年 5 月 10 日辦理「融合滾滾來，攜手大未來」融合式適應體育邀請賽，與臺中市政府保健科、臺中市身心障礙體育總會、中部健體與特教領域輔導團合作，並邀請中部六所小學，分別為臺中市篤行國小、臺中市健行國小、臺中市大鵬國小、臺中市喀哩國小、臺中市南屯國小以及彰化縣東山國小，透過辦理此場活動，提升教學現場相關人員對於融合式運動賽事之知能，健全各級學校適應體育教學環境與學習者之學習效益。



師生回饋與未來展望：

融合式體育課程活動主要由參與計畫課程之學生主講課程，因本年度加入瑪利亞基金會身心障礙夥伴，使高齡者與身心障礙者一同參與課程，並培養高齡長輩雙向培育學生之危機處理及課程實作能力，提升高齡者生活目標，以達到健康老化之目的，落實大學社會責任與提升教師與教育品質等目標。

活動成果：

①融合式體能課程 - 地壺球

活動概述與成果：透過課程學習新興運動玩法，清楚規則後將知識傳授給融合課程之學員，透過分組對抗的方式也讓大家樂在其中。

②融合式體能課程 -TGMD 粗大動作發展評估

課程為期 12 週，利用粗大動作評估發展測試做為課程成果檢視落實在地關懷促進各年齡層健康生活與福祉提倡公平及提倡終身學習的理念。

③融合式體能課程 - 桌球

活動概述與成果：以附近社區高齡居民為服務對象，透過簡單桌球運動使銀髮族長輩健康老化，以維持及提升高齡者身體功能。有些長輩們小時候有玩過，多少有些身體記憶，進度比預設的還快，零基礎的長輩也是學得很快，第二次課就有辦法對打來回！

活動成果：

④融合式體能課程 - 芬蘭木柱

學生透過課程學習新興運動玩法，清楚規則後將知識傳授給融合課程之學員，透過分組競賽方式使樂齡組及身心障礙組互相認識、交流。

⑤銀髮族樂齡課程 - 飛鏢

活動概述與成果：以附近社區高齡居民為服務對象，透過簡單飛鏢運動使銀髮族長輩健康老化，以維持及提升高齡者身體功能。長輩們第一次上飛鏢課程，覺得很新奇，挑戰心很高，互相對抗比賽使得整堂課不無聊！

⑥融合式幼兒體能課程

透過多元多樣性的課程設計，讓孩子在遊戲與體能的過程中，探索、建構不同的認知概念，學習如何在遊戲中促進幼兒各領域的發展，透過「做中學」，感受玩遊戲的樂趣。對象為一般發展兒童、特殊需求兒童，結合早期療育碩士班及體育學系不同領域專業，讓孩子在遊戲及體能的過程中，促進幼兒各領域的發展。

⑦融合式體能課程 - 扯鈴

活動概述與成果：透過扯鈴課程，可訓練大家的手眼協調能力，亦可訓練大家的小肌群發展，促進健康老化。課程中利用分組帶開的方式，由高齡長輩協助指導瑪利亞基金會夥伴，並可促進互相認識，使課程氣氛更活絡。

⑧「融合滾滾來 攜手大未來」融合式適應體育邀請賽

活動概述與成果：為鼓勵健體與特教師培教授、輔導團、在職教師與師資生，透過辦理融合式適應體育活動以提升教學現場相關人員對於融合式運動賽事之知能，健全各級學校適應體育教學環境與學習者之學習效益。

⑨融合式體能課程 - 匹克球

活動概述與成果：近幾年匹克球雖已漸漸盛行，但大家幾乎也都還沒有接觸過，運用現有的場地、器材，讓大家有學習新運動的機會。透過對打的方式，增加課程的挑戰性，也增加課程中銀髮族及瑪利亞基金會的融合度，使課程更加活絡。

⑩融合式體能課程 - 瑜珈

活動概述與成果：期望大家在課程中能透過瑜珈方式伸展自己的筋骨，當作熱身、也當作放鬆，伸展到平常自己可能不太會去運用的肌群。

適其適所・運動無礙・通用課程開發與推廣計畫

・教學創新、課程發展及實施成效：

❶課程名稱：身心健康促進與實踐

規劃目的與教學特色：引導學生認識自己的潛能，並透過戶外體能活動提升學生體適能的活動能力設計。基於多元智能的角度解析個人的能力，並從健康性格養成提升個人 EQ 及社會智能，促進學生產生健康行為並建立健康的生活型態，進而提升健康品質。

預期社會影響：提升師資生對於特殊族群有進一步地瞭解，並具備課程設計之基本概念。

❷課程名稱：特殊教育導論

規劃目的與教學特色：引導學生認識特殊學生與特殊教育的意義。瞭解我國特殊教育的沿革及現況。瞭解各類特殊學生的生理、心理、行為特質。建立關懷特殊學生之人文精神，認識各類特殊學生，包括成因、行為與學習特徵、初步輔導方法。

預期社會影響：讓修課學生瞭解特殊教育的意義與內涵、特殊教育與普通教育的關係，培養修課學生擔任特殊教育教師或相關專業人員，以改善社會大眾對於特殊族群的基本認知。

❸課程名稱：早期療育專題討論

規劃目的與教學特色：引導學生了解台灣地區早期療育服務之內容與具體策略。統整早期療育之專業服務內涵與分析早期療育之服務面向。

預期社會影響：熟悉不同領域與階段之早期療育服務。

❹課程名稱：學前融合教育班級經營

規劃目的與教學特色：引導學生瞭解融合教育理念與內涵，並養成正向行為支持的能力。透過實務的觀察與接觸，增進對特殊生特質的認識。

預期社會影響：建立適當的融合班級經營要素，提升大眾對於 IEP 的認同，進而運用融合教育課程的策略。

❺課程名稱：體育課程設計

規劃目的與教學特色：引導學生具備高品質之體育課程設計能力。透過理論與實務的結合，安排學生至合作場域進行微型教學。

預期社會影響：學生能將通用課程設計理念融入體育課程中，已提出高品質之適應體育課程內容。

❻課程名稱：通用課程設計

規劃目的與教學特色：引導學生瞭解 CRPD 公約，並落實融合教育之理念。理論與實務之結合，融入融合教育、早期療育、身心健康與體育課程設計等專業之能力，進行研擬實務課程。

預期社會影響：提升大眾對於適應體育及特殊教育的認知，營造人人平等之環境。

場域經營與夥伴關係發展成效：

場域名稱：臺中衛理堂長青大學、弘道後龍據點

場域學習與實踐內容：集結單位銀髮族長輩，至學校參與每週三樂齡課程。

外部合作推動成效

外部合作關係人：財團法人瑪利亞社會福利基金會 瑪利媽媽清潔高手工作隊

合作學習與實踐內容：單位員工與長輩共同參與融合式運動課程

外部合作關係人：教育部體育署、臺中市政府教育局體育保健科、教育部體育署適應體育發展中心、臺中市篤行國小、臺中市健行國小、臺中市大鵬國小、臺中市喀哩國小、臺中市南屯國小、彰化縣東山國小。

合作學習與實踐內容：辦理融合式適應體育邀請賽

外部合作關係人：彰化縣特教輔導團、彰化縣健體輔導團、臺中市政府體育保健科

合作學習與實踐內容：健體輔導團專家諮詢會議、特教輔導團專家諮詢會議、健體與特教領域輔導團跨域諮詢會議

計畫 SPCRW 績效達成情形：

執行單位：教育學院

SPCRW 衡量方式

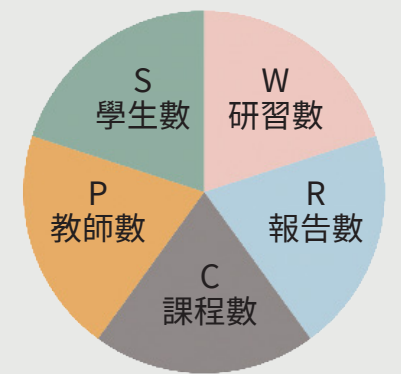
【S- 學生數】：35

【P- 教師數】：10

【C- 課程數】：1

【R：報告數】：0

【W- 研習數】：25



計畫衍生亮點成果案例：

於 112 年年底時與瑪利亞基金會洽談合作事宜，並於 113 年將瑪利亞基金會夥伴融入課程，融合式運動課程課開始於 113 年 3 月 5 日，透過體育學系師培生協助針對銀髮族夥伴及瑪利亞基金會身心障礙族群做「粗大動作發展評估」。透過評估測驗，能針對課程做難易度調整，由外校老師指導體育學系師培生，由體育學系師培生只到銀髮族夥伴，113 年上課時銀髮族夥伴變相擔任課程助手，協助身心障礙族群，達成教學相長的效果。

在執行過程中，因樂齡班課程已經從 109 年至今，而瑪利亞基金會是 113 年才開始合作，不熟識的兩邊須一起上課，造成稍微排斥的現象。但在經過課前溝通過後，讓雙方都先有心理準備，發現在課程上他們都會開始主動釋出善意跟對方說話，讓課程氣氛更加溫馨及活絡，並順利完成今年度課程活動。

結語與後續行動

本校長期以來致力於推動大學社會責任（USR）與永續發展，自 109 年起，本校連續五年榮獲《天下雜誌》USR 大學公民獎肯定，展現了本校在社會責任實踐上的持續努力與深遠影響。我們始終相信，教育是培養社會公民意識與公共參與的重要基石，而數位治理的導入更將提升教育的影響力，使其發揮最大價值。

未來，本校將持續秉持「教育」為立基，並導入數據思維，透過校務治理、教學創新與研究發展三個層面深化社會責任實踐，攜手教職員生共同推動更具量化與質化成效的永續發展方案。持續培養具備全球視野與社會責任意識的人才，促進社會進步並創造更大的影響力。

實踐社會責任，共創永續價值

本校將「實踐社會責任」與「落實淨零永續」作為重要發展目標，並積極響應政府 2050 淨零碳排政策。我們深知實現永續發展不僅是政府與企業的责任，學校同樣肩負著教育與推廣的重要角色。因此，本校將透過開設環境永續、低碳轉型等相關課程、講座與工作坊，將「淨零碳排」與「永續經營」理念融入校內教育體系，讓更多人認識並實踐永續行動，擴大社會影響力。

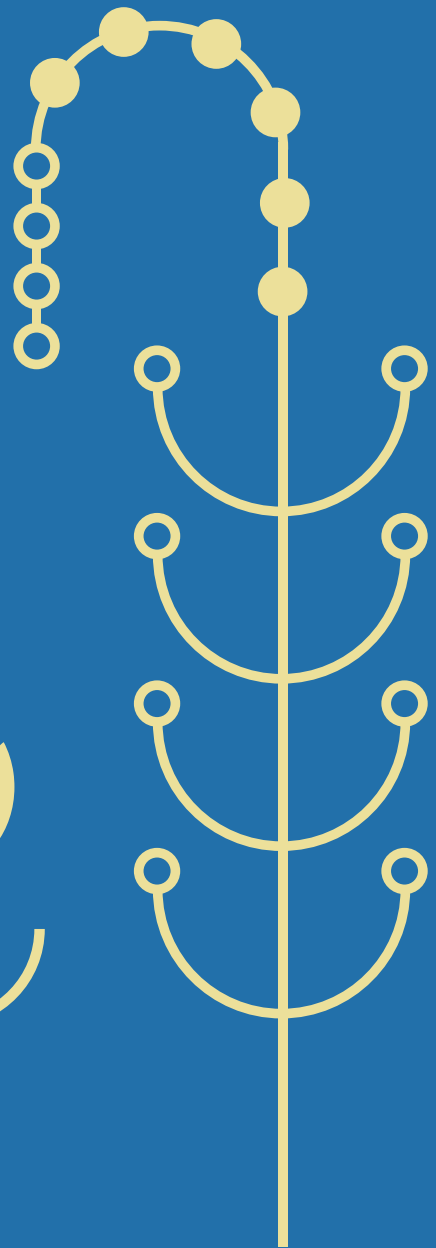
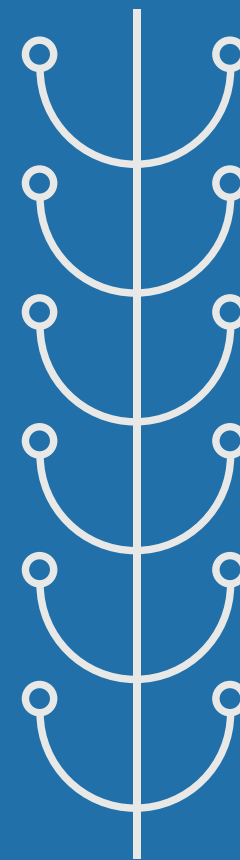
此外，本校將攜手校內碳盤查專業的師資，積極推動學校碳盤查機制，並有效運用高教深耕資源，建立本校 ESG 與淨零排放自主運作機制。同時，我們也將擴大 USR 影響力，協助中台灣學校、企業及民間組織共同推動社會責任與永續發展，建立更緊密的合作網絡。

深化共學合作，促進教育創新

為進一步擴展學術與社會實踐的連結，本校將積極打造跨校與社區共學合作生態，推動創新支持機制，鼓勵學生與教師組成師生共學實踐社群，促進跨領域交流。我們將與夥伴學校共同組建跨校、跨領域教師社群，並深化與在地社區機構的合作，建構社區共學網絡。透過教師專業知識與學生創意的結合，我們將進一步強化學校與社區的連結，讓教育資源發揮更大的社會影響力。

數據化永續影響力，強化社會溝通

為確保永續發展行動的透明度與可衡量性，本校將定期出版《永續報告書》，透過公開數據與成果報告，讓社會大眾、利害關係人及校內師生了解本校在永續發展方面的具體成效。此外，我們亦將持續發行 USR 年報專刊，記錄與呈現本校在社會責任實踐上的量化與質化成果，並與各界共享發展經驗，推動更具影響力的永續行動。



指導單位：教育部大學社會責任推動中心

編著單位：國立臺中教育大學 社會責任與永續發展中心

出版單位：國立臺中教育大學 社會責任與永續發展中心

地址：403514 臺中市西區民生路 140 號 (民生校區)

電話：04-2218-1062

網址：<https://usr.ntcu.edu.tw/index.php>

